



## HISTORIA DEL ARTE

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

**PREHISTORIA**

**EDAD ANTIGUA**

**EDAD MEDIA**

**EDAD MODERNA**

**EDAD CONTEMPORÁNEA**

Queridas familias:

Estos días puede ser una buena idea experimentar con vuestros hijos e hijas a través del arte.

Compartimos con vosotros el trabajo que los alumnos del cole llevaron a cabo el curso pasado en el taller de PLÁSTICA.

Deseamos que os sirva de inspiración, apoyo y, sobre todo, disfrute en estos días tan difíciles.



## HISTORIA DEL ARTE

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

### EL ARTE EN LA PREHISTORIA

ARTE RUPESTRE



ARTE MOBILIAR



MEGALITOS



### EL ARTE EN LA EDAD ANTIGUA

ARTE EGIPCIO



ARTE CLÁSICO



### EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

ARTE ANDALUSÍ



ARTE ROMÁNICO



ARTE GÓTICO



### EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

ARTE RENACENTISTA



ARTE BARROCO



ARTE NEOCLÁSICO



### EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

IMPRESIONISMO



MODERNISMO



CUBISMO



EXPRESIONISMO



SURREALISMO



POP ART





## EL ARTE EN LA PREHISTORIA

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- PALEOLÍTICO: las familias cazan y viven en cuevas
- NEOLÍTICO: las familias cazan y cultivan. Viven en pueblos
- EDAD DE LOS METALES: aparece el trueque y el comercio

## ARTE RUPESTRE

SE PINTAN ESCENAS DE CAZA EN LAS PAREDES DE LAS CUEVAS



- LAS PINTURAS RUPESTRES SE HACÍAN CON CARBÓN Y MINERALES MEZCLADOS CON SALIVA O SANGRE.
- LOS COLORES QUE UTILIZABAN ERAN ROJO, MARRÓN Y AMARILLO.
- LOS ANIMALES MÁS REPRESENTADOS ERAN MAMUTS, OSOS CAVERNARIOS Y CIERVOS

## ARTE MOBILIAR



- ARTE MOBILIAR SON FIGURAS REALIZADAS EN PIEDRA, HUESO O MARFIL

- PUEDEN SER ARMAS O HERRAMIENTAS, VASIJAS O CUENCOS O AMULETOS.

- LAS VENUS SON FIGURAS DE MUJERES EMBARAZADAS

## CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

- LOS MEGALITOS SON GRANDES BLOQUES DE PIEDRA
- SE PONÍAN ENCIMA DE LAS TUMBAS.
- MENHIR SIGNIFICA "PIEDRA LARGA"
- DOLMEN SIGNIFICA "MESA DE PIEDRA"
- UN CROMLECH SON MENHIRES Y DOLMENES EN CÍRCULO

MENHIR



DOLMEN



CROMLECH







# EL ARTE EN LA PREHISTORIA

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

## ARTE RUPESTRE



## ARTE MOBILIAR



## CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS







## EL ARTE EN EGIPTO

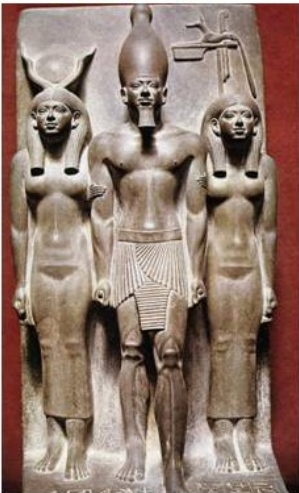
TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

### ARQUITECTURA



### ESCULTURA



### PINTURA





## EL ARTE EN EGIPTO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- LOS EGIPCOS CREÍAN EN MUCHOS DIOSES.
- EL FARAÓN ERA MITAD REY, MITAD DIOS.
- LA FARAONA MÁS IMPORTANTE FUE CLEOPATRA.

## ARQUITECTURA

LOS EGIPCOS CONSTRUYERON MUCHOS TEMPLOS Y MUCHAS TUMBAS ( PIRÁMIDES )



## ESCULTURA



- LOS EGIPCOS HICIERON ENORMES ESCULTURAS EN PIEDRA DE DIOSES Y FARAONES

- TODAS LAS ESCULTURAS ESTÁN MIRANDO AL FRENTE Y NO MUESTRAN SENTIMIENTOS

- LOS EGIPCOS TAMBIÉN HICIERON SARACÓFAGOS CON METALES PRECIOSOS COMO EL DE LA TUMBA DE TUTANKAMÓN.

## PINTURA

- EN LAS PINTURAS EGIPCAS LAS PERSONAS APARECÍAN CON LAS PIERNAS Y LA CABEZA DE PERFIL Y LOS HOMBROS Y EL OJO DE FRENTE.

- LAS PERSONAS MÁS IMPORTANTES SE DIBUJABAN MÁS GRANDES.







## EL ARTE CLÁSICO

ANTIGUA GRECIA Y ROMA

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

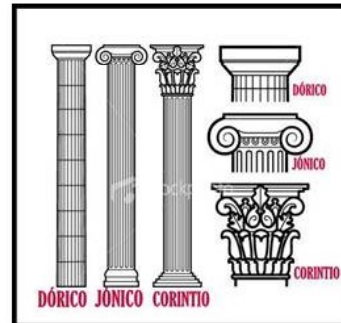
Sara Ayuso Gómez

- LA ANTIGUA GRECIA FUE LA PRIMERA CIVILIZACIÓN EUROPEA.
- LOS ROMANOS CREARON EL MAYOR IMPERIO DEL MUNDO ANTIGUO Y CONQUISTARON TERRITORIOS POR TODO EL MEDITERRÁNEO.

## ARQUITECTURA

LOS ANTIGUOS GRIEGOS Y ROMANOS CONSTRUYERON MUCHOS TEMPLOS CON ENORMES COLUMNAS DE TRES ESTILOS DIFERENTES; JÓNICO, DÓRICO Y CORINTIO.

EL PARTENÓN FUE EL TEMPLO MÁS FAMOSO DE LA CIUDAD DE ATENAS. AÚN SE CONSERVA Y ESTÁ DEDICADO A LA DIOSA ATENEA.



## ESCULTURA



DISCÓBOLO DE MIRÓN

- LOS ANTIGUOS GRIEGOS Y ROMANOS HICIERON MUCHAS ESCULTURAS Y ELIGIERON EL CUERPO HUMANO COMO TEMA FAVORITO.

- EN LAS ESCULTURAS GRIEGAS Y ROMANAS SE REPRESENTA EL CUERPO HUMANO FUERTE Y MUSCULOSO COMO EL CUERPO DE LOS ANTIGUOS GUERREROS.

## MOSAICOS

- LOS ANTIGUOS GRIEGOS Y DESPUÉS LOS ROMANOS UTILIZARON LA TÉCNICA DEL MOSAICO PARA DECORAR SUS CASAS.

- SE CONSTRUYEN UTILIZANDO PEQUEÑOS TROCITOS DE VIDRIO O AZULEJO PARA HACER COMPOSICIONES COMO ÉSTA:







# EL ARTE CLÁSICO

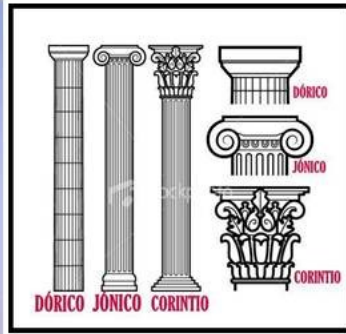
## ANTIGUA GRECIA Y ROMA

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez



### ARQUITECTURA



### ESCULTURA



### MOSAICOS







# EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

## EL ARTE ANDALUSÍ

### TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

## ALHAMBRA DE GRANADA



## MEZQUITA DE CÓRDOBA



## GIRALDA DE SEVILLA







## EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

EL ARTE ANDALUSÍ

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- LOS MUSULMANES VIVIERON EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE 700 AÑOS Y AL TERRITORIO QUE CONQUISTARON LO LLAMARON AL-ÁNDALUS.

## ALHAMBRA DE GRANADA



- EN ÁRABE, ALHAMBRA SIGNIFICA FORTALEZA ROJA.
- LA ALHAMBRA TIENE UNA ENORME MURALLA Y DENTRO DE LA MURALLA HAY ALTAS TORRES QUE SERVÍAN PARA VIGILAR POR SI SE ACERCABAN LOS ENEMIGOS.
- TAMBIÉN HAY JARDINES Y PATIOS, COMO ÉSTE, QUE SE LLAMA PATIO DE LOS LEONES.

## MEZQUITA DE CÓRDOBA



- LAS MEZQUITAS SON TEMPLOS DONDE SE REÚNEN LOS MUSULMANES PARA REZAR Y PARA ESTUDIAR RELIGIÓN.

- LA MEZQUITA MÁS FAMOSA DE AL-ÁNDALUS ES LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.

## GIRALDA DE SEVILLA

- LAS MEZQUITAS TIENEN UNA TORRE MUY ALTA QUE SE LLAMA MINARETE.

- LOS MINARETES SIRVEN PARA SUBIRSE Y LLAMAR A LOS MUSULMANES PARA QUE VAYAN A LA MEZQUITA.

- LA GIRALDA DE SEVILLA ES EL MINARETE DE LA ANTIGUA MEZQUITA QUE LOS MUSULMANES CONSTRUYERON ALLÍ.







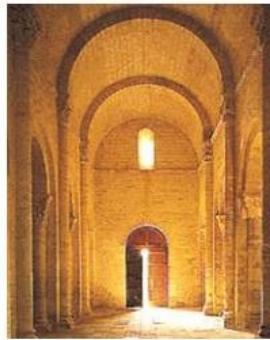
# EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

EL ARTE ROMÁNICO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

## ARQUITECTURA San Martín de Frómista



## ESCULTURA



## PINTURA







## EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

EL ARTE ROMÁNICO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- EL ARTE ROMÁNICO ES EL ARTE DE EUROPA OCCIDENTAL DURANTE LA EDAD MEDIA.
- ES UN ARTE QUE QUERÍA ACERCAR LA RELIGIÓN CRISTIANA A TODO EL MUNDO.

## ARQUITECTURA Monasterio de Santo Domingo de Silos



- EN EL ARTE ROMÁNICO SE CONSTRUYERON MUCHAS IGLESIAS, ERMITAS, CASTILLOS Y MONASTERIOS.
- LAS IGLESIAS TENIÁN MUROS MUY GRUESOS Y LAS VENTANAS ERAN MUY PEQUEÑAS.
- LOS ARCOS QUE MÁS SE UTILIZABAN ERAN LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO Y LAS BÓVEDAS DE CAÑÓN.

## ESCULTURA



- LOS CAPITELES DE LAS COLUMNAS Y LOS PÓRTICOS DE LAS IGLESIAS ESTABAN DECORADOS CON ESCULTURAS EN PIEDRA.

- LAS ESCULTURAS REPRESENTABAN ESCENAS RELIGIOSAS O DE LA VIDA DE JESÚS.

## PINTURA



- LA PINTURA QUERÍA ENSEÑAR RELIGIÓN A TODOS LOS CAMPESINOS Y CASI SIEMPRE REPRESENTA A JESÚS O A LA VIRGEN MARÍA





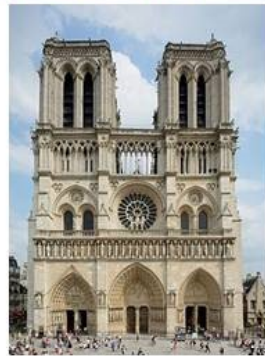
# EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

EL ARTE GÓTICO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

## ARQUITECTURA Catedral de Notre Dame en París



## ESCULTURA

GÁRGOLAS DE LA  
CATEDRAL DE  
NOTRE DAME



## PINTURA

Jan Van Eyck.- *El Matrimonio de Arnolfini.*







## EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

### EL ARTE GÓTICO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- EL ARTE GÓTICO ES EL ARTE DE EUROPA OCCIDENTAL AL FINAL DE LA EDAD MEDIA.
- EN ÉSTA ÉPOCA APARECIERON LAS PRIMERAS CIUDADES Y CELEBRABAN FERIAS Y MERCADOS.

### ARQUITECTURA Catedral de Notre Dame



- EN EL ARTE GÓTICO SE CONSTRUYERON MUCHAS IGLESIAS, CATEDRALES Y UNIVERSIDADES.
- LAS CATEDRALES ERAN MUY ALTAS Y TENÍAN VENTANAS GRANDES DECORADAS CON VIDRIERAS. TAMBIÉN TENÍAN ROSETONES.
- LOS ARCOS QUE MÁS SE UTILIZABAN ERAN LOS ARCOS APUNTADOS Y LAS BÓVEDAS DE CRUCERÍA.

## ESCULTURA

- LAS **GÁRGOLAS** SON ESCULTURAS DE PIEDRA QUE SERVÍAN PARA EVACUAR EL AGUA DE LLUVIA DE LOS TEJADOS.

- SON ESTATUAS DE DEMONIOS Y SERES FANTÁSTICOS HECHAS DE PIEDRA.



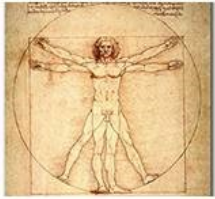
### PINTURA Jan Van Eyck.- *El Matrimonio de Arnolfini*



- LA PINTURA REPRESENTA TEMAS RELIGIOSOS PERO EMPIEZAN A APARECER OTROS TEMAS: PAISAJES Y RETRATOS.

- TAMBIÉN SE PINTAN DIBUJOS EN LOS LIBROS QUE ESCRIBÍAN LOS MONJES EN LOS MONASTERIOS.





# EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

## EL RENACIMIENTO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

### BOTTICELLI El nacimiento de Venus



### LEONARDO DA VINCI

Mona Lisa



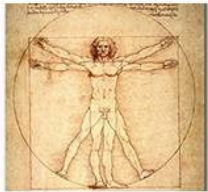
### MIGUEL ÁNGEL

David



CLASE DE BEA

EL ARTE EN LA EDAD MODERNA  
EL RENACIMIENTO  
BOTTICELLI El nacimiento de Venus  
LEONARDO DA VINCI Mona Lisa  
MIGUEL ÁNGEL David



## EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

### EL RENACIMIENTO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- EL RENACIMIENTO FUE UNA REVOLUCIÓN CULTURAL QUE SURGIÓ EN ITALIA CUANDO ACABÓ LA EDAD MEDIA.
- MUCHOS ARTISTAS VOLVIERON A HACER ARTE COMO SE HACÍA EN LA ANTIGUA GRECIA Y ROMA.

### LEONARDO DA VINCI *Mona Lisa*



- LEONARDO DA VINCI NACIÓ EN ITALIA Y FUE PINTOR, ESCULTOR, COCINERO, INVENTOR, ARQUITECTO Y MÚSICO.

- LE GUSTABA APRENDER MUCHAS COSAS DIFERENTES E INVENTÓ LA BICICLETA, EL HELICÓPTERO Y EL SUBMARINO AUNQUE NO PUDO CONSTRUIRLOS PORQUE LE FALTABAN LOS MATERIALES NECESARIOS

- LEONARDO PINTÓ 30 CUADROS: LOS MÁS FAMOSOS SON EL HOMBRE DE VITRUBIO, LA MONA LISA Y LA ÚLTIMA CENA.

- LA MONA LISA O GIOCONDA ES EL RETRATO DE UNA MUJER MISTERIOSA, NADIE SABE QUIÉN ES.

### BOTTICELLI *El nacimiento de Venus*

BOTTICELLI FUE UN PINTOR ITALIANO DEL RENACIMIENTO Y EN ÉSTE CUADRO PINTÓ A UNA DIOSA.



### MIGUEL ÁNGEL *David*



MIGUEL ÁNGEL FUE UN ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR ITALIANO DEL RENACIMIENTO.

SU OBRA MAESTRA ES ÉSTA ESCULTURA DE MÁRMOL BLANCO DE UN CHICO LLAMADO DAVID.

CUENTA LA LEYENDA QUE DAVID PELEÓ CONTRA UN GIGANTE LLAMADO GOLIAT Y LE GANÓ.





## EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

DIEGO VELÁZQUEZ

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- DIEGO VELÁZQUEZ FUE UN PINTOR ESPAÑOL QUE NACIÓ EN SEVILLA EN LA EDAD MODERNA.
- SU CUADRO MÁS FAMOSO ES **LAS MENINAS** QUE ESTÁ EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

### LAS MENINAS. DIEGO VELÁZQUEZ



- DIEGO VELÁZQUEZ FUE EL PINTOR DEL REY Y EN ÉSTE CUADRO SE PINTÓ A ÉL MISMO HACIENDO UN RETRATO A LOS REYES.
- A SU LADO ESTÁN LAS MENINAS Y LA INFANTA MARGARITA, LA HIJA DEL REY.
- LAS MENINAS CUIDAN A LOS NIÑOS.
- VELAZQUEZ TITULÓ ÉSTE CUADRO: **LA FAMILIA DE FELIPE CUARTO.**







# EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

HENRI MATISSE  
TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19  
Sara Ayuso Gómez

## El periquito y la sirena.



## El gato de los peces rojos



## Desnudo azul







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

HENRI MATISSE

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- **HENRI MATISSE FUE UN PINTOR FRANCÉS FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.**
- **CUANDO TENÍA AÑOS SE PUSO ENFERMO DE APENDICITIS Y ESTUVO MUCHO TIEMPO EN LA CAMA RECUPERÁNDOSE.**
- **SU MADRE LE REGALÓ UNA CAJA DE ACUARELAS PARA QUE NO SE ABURRIERA.**
- **HENRI MATISSE DESCUBRIÓ QUE DISFRUTABA MUCHO PINTANDO Y SE FUE A PARÍS A ESTUDIAR EN UNA ESCUELA DE ARTE.**

### El gato de los peces rojos



- **HENRI MATISSE INVENTÓ UNA FORMA NUEVA DE PINTAR QUE SE LLAMA FOVISMO.**
- **LOS PINTORES FOVISTAS USAN MUCHOS COLORES BRILLANTES Y LUMINOSOS EN SUS CUADROS.**

### El periquito y la sirena.



### DESNUDO AZUL



- **CUANDO HENRI MATISSE ERA VIEJECITO USABA UNA SILLA DE RUEDAS.**
- **YA NO PODÍA PINTAR CUADROS GRANDES PORQUE NO PODÍA LEVANTARSE DE LA SILLA.**
- **HENRI MATISSE TUVO UNA IDEA: RECORTAR FIGURAS DE PAPEL Y PEDIR AYUDA PARA PEGARLAS EN LOS CUADROS.**
- **LAS ÚLTIMAS OBRAS DE ARTE QUE HIZO MATISSE FUERON COLLAGES TAN BONITOS COMO ÉSTOS**





## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

ANTONIO GAUDÍ

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

### Parc Güell



### Casa Batlló



### Sagrada Família







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

ANTONIO GAUDÍ

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- **ANTONIO GAUDÍ FUE UN ARQUITECTO ESPAÑOL FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.**
- **EN BARCELONA PODEMOS VISITAR MUCHAS DE SUS OBRAS.**
- **MUCHOS DE SUS EDIFICIOS ESTÁN DECORADOS CON MOSAICOS HECHOS CON CERÁMICA Y TAMBIÉN CON VIDRIERAS.**
- **ANTONIO GAUDÍ TOMÓ IDEAS DE LA NATURALEZA PARA CONSTRUIR SUS EDIFICIOS Y POR ESO PODEMOS ENCONTRAR FORMAS DE PLANTAS Y ANIMALES.**

## Sagrada Familia



- **LA SAGRADA FAMILIA ES UNA CATEDRAL QUE GAUDÍ COMENZÓ A CONSTRUIR EN EL SIGLO 19 EN EL CENTRO DE BARCELONA.**
- **YA ESTAMOS EN EL SIGLO 21 PERO LA CATEDRAL DE LA SAGRADA FAMILIA TODAVÍA NO ESTÁ TERMINADA.**

## Parc Güell



- **EL PARC GÜELL ES UN PARQUE QUE ANTONIO GAUDÍ CONSTRUYÓ EN LA CIUDAD DE BARCELONA. TIENE DOS CASAS ASOMBROSAS, MARAVILLOSOS PUENTES Y GALERÍAS Y TAMBIÉN UN FABULOSO LAGARTO DE MOSAICO.**

## Casa Batlló



- **LA CASA BATLLÓ ES UNA CASA QUE ANTONIO GAUDÍ CONSTRUYÓ EN LA CIUDAD DE BARCELONA.**
- **TIENE HERMOSOS BALCONES CON VIDRIERAS DE COLORES.**
- **POR DENTRO Y POR FUERA ESTÁ LLENA DE ARCOS Y FORMAS CURVAS.**
- **ANTONIO GAUDÍ TOMO IDEAS DE LA NATURALEZA PARA CONSTRUIR LA CASA BATLLÓ.**



## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

PABLO PICASSO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

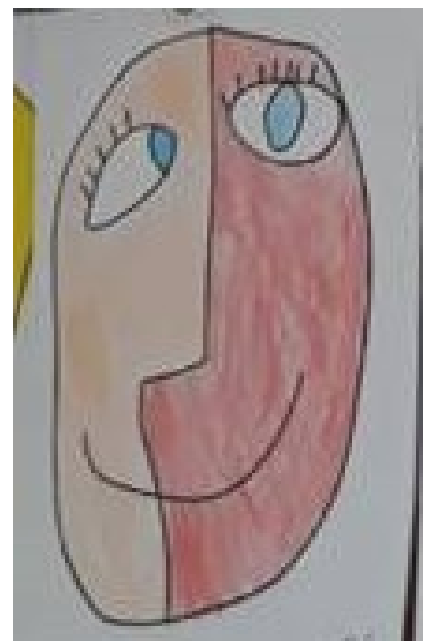
### EL GUERNICA



### Dos mujeres leyendo



### Niña frente al espejo







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

PABLO PICASSO

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- **PABLO PICASSO FUE UN PINTOR Y ESCULTOR ESPAÑOL FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.**
- **NACIÓ EN MÁLAGA Y ESTUDIÓ ARTE EN BARCELONA Y MADRID.**
- **SU PADRE ERA PROFESOR DE ARTE.**
- **A PABLO PICASSO LE GUSTABA PINTAR DESDE QUE ERA MUY PEQUEÑO.**
- **CUANDO SE HIZO MAYOR, VIAJÓ A PARÍS A VIVIR CON OTROS PINTORES Y A APRENDER COSAS NUEVAS.**

## Dos mujeres leyendo



• PABLO PICASSO INVENTÓ UNA NUEVA FORMA DE PINTAR QUE LLAMÓ CUBISMO.

• LOS PINTORES CUBISTAS USAN FORMAS GEOMÉTRICAS EN SUS CUADROS COMO CÍRCULOS, CUADRADOS Y RECTÁNGULOS.

## El Guernica



• EL GUERNICA ES EL CUADRO MÁS FAMOSO DE PABLO PICASSO Y ESTÁ EN EL MUSEO REINA SOFÍA DE MADRID.

• EN EL GUERNICA APARECE DIBUJADO UN EPISODIO DE LA GUERRA CIVIL, UNA GUERRA QUE HUBO EN ESPAÑA EN EL SIGLO VEINTE.

## Niña frente al espejo



• EN ESTE CUADRO, PICASSO PINTO A UNA MUJER QUE SE LLAMABA MARIE.

• MARIE Y PICASSO SE ENAMORARON.

• PICASSO PINTÓ A MARIE MÁS DE 80 VECES.

• MARIE ESTÁ MIRÁNDOSE AL ESPEJO Y EL ESPEJO ENSEÑA UN REFLEJO DIFERENTE.





**EL ARTE EN LA EDAD  
CONTEMPORÁNEA**  
VASILI KANDINSKY  
TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19  
Sara Ayuso Gómez

Estudio de color con cuadrados



Negro y violeta



Gran torre de Kiev







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

VASILY KANDINSKY

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- VASILY KANDINSKY FUE UN PINTOR RUSO FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.
- LO QUE MÁS LE GUSTABA PINTAR ERAN CUADROS ABSTRACTOS.

### Estudio de color con cuadrados



- VASILY KANDINSKY FUE UN PINTOR EXPRESIONISTA.
- EL EXPRESIONISMO ES UNA FORMA DE PINTAR LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS USANDO LOS COLORES Y LAS FORMAS.
- EL EXPRESIONISMO NACIÓ EN ALEMANIA EN EL SIGLO VEINTE

## Gran torre de Kiev



- KIEV ES UNA CIUDAD DE RUSIA, EL PAÍS DE VASILY KANDINSKY.
- EN ESTE CUADRO APARECE LA BOLA DEL MUNDO Y UNA GRAN TORRE ENCIMA.

## Cielo azul



- VASILY KANDINSKY NACIÓ EN RUSIA PERO VIAJÓ A ALEMANIA A ESTUDIAR ARTE CON OTROS PINTORES.
- TAMBIÉN ESTUVO EN PARÍS PINTANDO CUADROS TAN BONITOS COMO ÉSTE QUE ESTÁ EN EL MUSEO POMPIDOU DE PARÍS.





# EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

PIET MONDRIAN

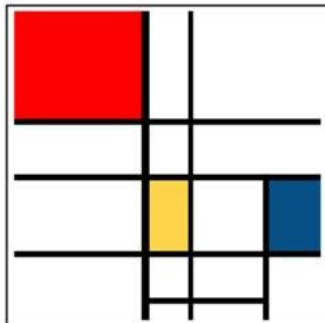
TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

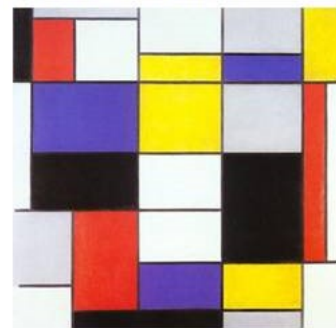
## El árbol rojo



## La dama danzante



## Composición A







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

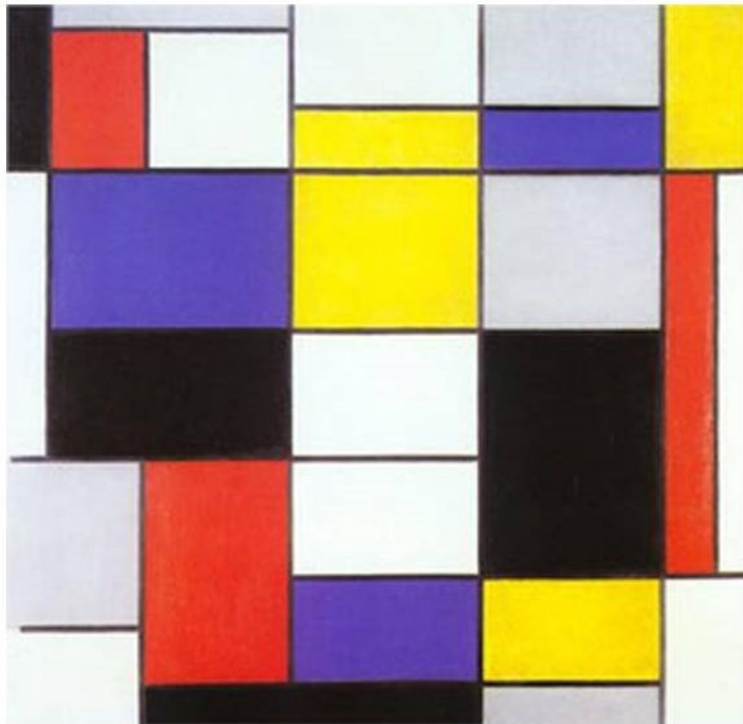
PIET MONDRIAN

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- **PIET MONDRIAN FUE UN PINTOR FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE. NACIÓ EN HOLANDA.**
- **LO QUE MÁS LE GUSTABA PINTAR ERAN CUADRADOS Y RECTÁNGULOS BLANCOS, NEGROS, ROJOS, AZULES O AMARILLOS**

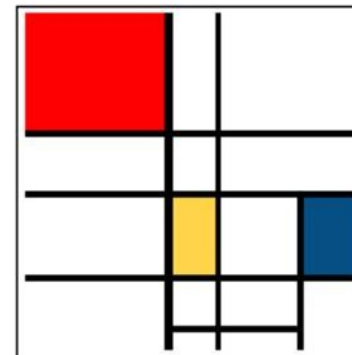
### Composición A



### El árbol rojo



### La dama danzante



• CUANDO PIET MONDRIAN ERA JOVEN PINTÓ MUCHOS CUADROS DE ÁRBOLES.

• CUANDO PIET MONDRIAN SE HIZO MAYOR EMPEZÓ A HACER CUADROS ABSTRACTOS CON CUADRADOS Y RECTÁNGULOS BLANCOS, NEGROS, ROJOS, AZULES Y AMARILLOS.



## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

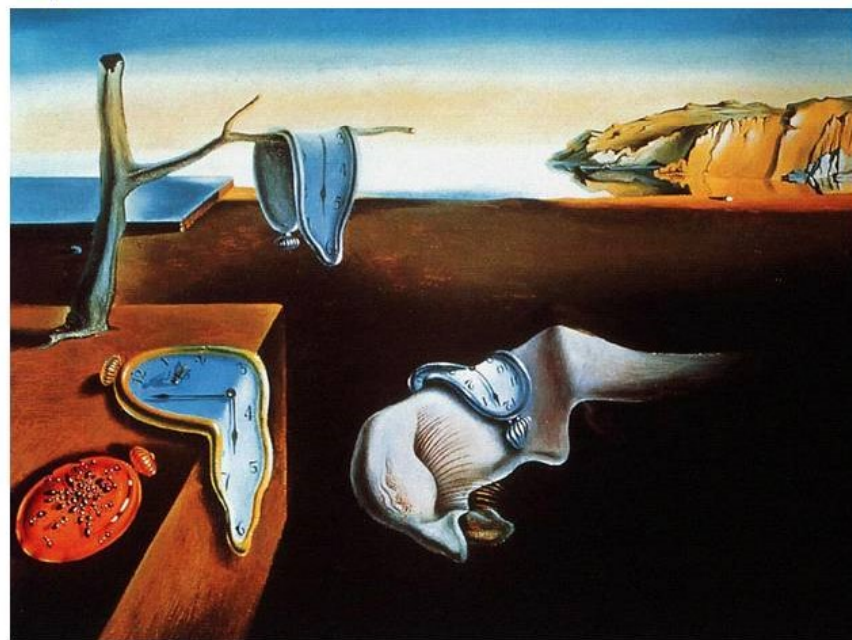
**SALVADOR DALÍ**

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

- **SALVADOR DALÍ FUE UN PINTOR ESPAÑOL FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.**
- **SALVADOR DALÍ FUE UN PINTOR SURREALISTA.**
- **LOS PINTORES SURREALISTAS PINTAN LAS COSAS QUE SUEÑAN O LAS COSAS QUE SE IMAGINAN.**

### La persistencia de la memoria



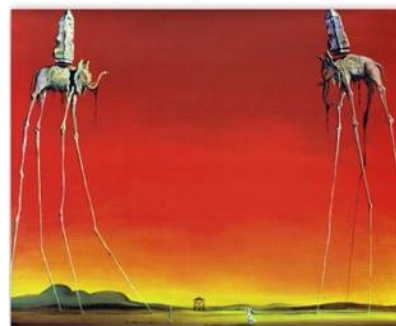
- **ÚN DÍA, DALÍ ESTABA MIRANDO CÓMO EL QUESO SE DERRETÍA CON EL CALOR Y ENTONCES TUVO LA IDEA DE PINTAR RELOJES DERRETIDOS COMO ÉSTOS.**

### Muchacha en la ventana



- **ÉSTE CUADRO DE DALÍ ES DE ESTILO REALISTA: PINTA LA REALIDAD Y NO LOS SUEÑOS.**
- **EN ÉL APARECE DE ESPALDAS LA HERMANA DE DALÍ: ANA MARÍA.**
- **ANA MARÍA ESTÁ ASOMADA A LA VENTANA MIRANDO EL MAR, EN UNA CASA QUE SU FAMILIA TENÍA EN LA PLAYA.**

### Los elefantes



- **ÉSTE ES OTRO CUADRO SURREALISTA DE DALÍ: EN ÉL APARECEN UNAS CRIATURAS QUE DALÍ SE INVENTÓ.**
- **ESTAS CRIATURAS TIENEN CUERPO DE ELEFANTE Y PATAS DE ARAÑA.**
- **A DALÍ LE GUSTABAN MUCHO LOS ELEFANTES Y LOS PINTÓ EN VARIOS CUADROS.**





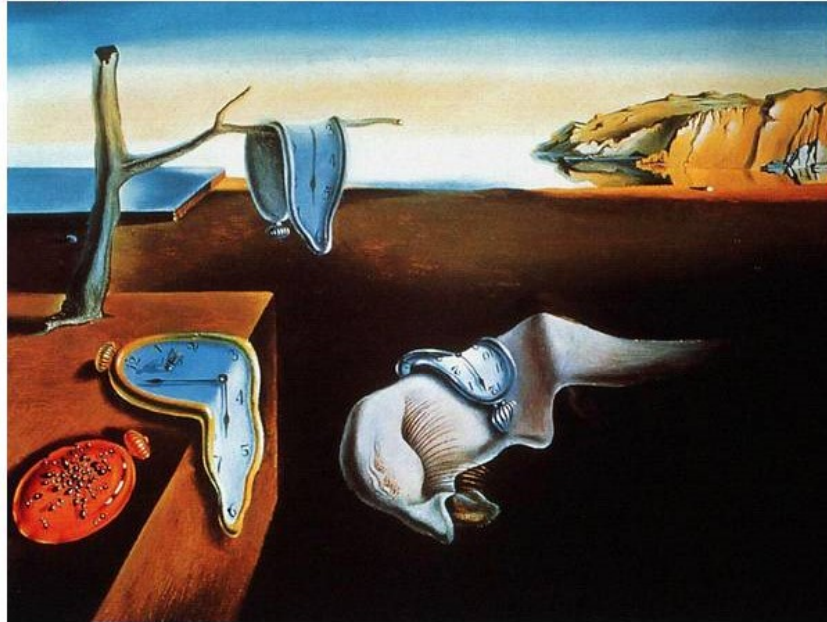
# EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

SALVADOR DALÍ

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

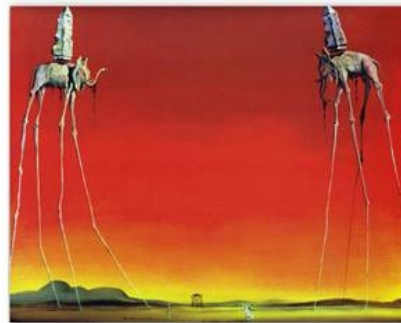
## La persistencia de la memoria



## Muchacha en la ventana



## Los elefantes







## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

RENÉ MAGRITTE

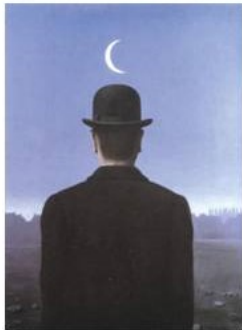
TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

### Los amantes



### La luna rendida a sus pies



### El hijo del hombre





## EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

RENÉ MAGRITTE

TALLER DE PLÁSTICA. CURSO 18-19

Sara Ayuso Gómez

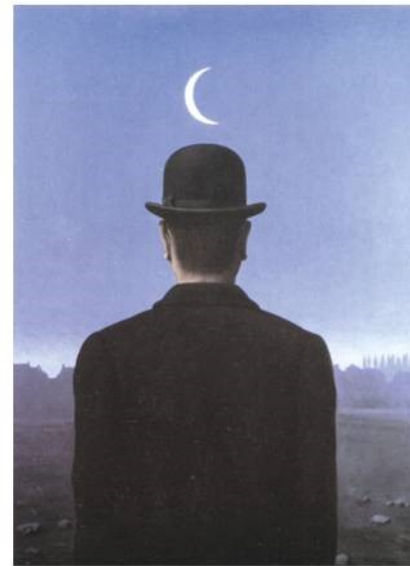
- RENÉ MAGRITTE FUE UN PINTOR BELGA FAMOSO EN EL SIGLO VEINTE.
- RENÉ MAGRITTE FUE UN PINTOR SURREALISTA.
- LOS PINTORES SURREALISTAS PINTAN LAS COSAS QUE SUEÑAN O LAS COSAS QUE SE IMAGINAN.

### Los amantes



- A MENUDO, RENÉ MAGRITTE PINTABA PERSONAS CON LA CARA TAPADA. EN ESTE CUADRO APARECE UNA PAREJA BESÁNDOSE CON LAS CARAS ENVUELTAS EN UN PAÑO.

### La luna rendida a sus pies



- RENÉ MAGRITTE PINTÓ MUCHAS VECES A UN SEÑOR VESTIDO DE NEGRO, CON SOMBRERO NEGRO Y DE ESPALDAS.
- EL SEÑOR SIEMPRE ESTÁ SOLO Y EN ÉSTE CUADRO APARECE CONTEMPLANDO LA LUNA.

### El hijo del hombre



- ÉSTE ES UN AUTORRETRATO QUE SE HIZO RENÉ MAGRITTE.
- EN ÉL APARECE CON UNA CORBATA ROJA, UN ABRIGO Y UN SOMBRERO NEGRO Y UNA MANZANA VERDE TAPÁNDOLE LA CARA.
- ÉSTE CUADRO ES EL MÁS FAMOSO DE RENÉ MAGRITTE.