

EVALUACIÓN Y AJUSTES EN ACCESIBILIDAD COGNITIVA “CSEU LA SALLE”

 **espacio fácil**
accesibilidad cognitiva



Equipo del proyecto Edificio A, CSEU La Salle, Aravaca.

Dirección teórica, metodológica y diseño del proyecto:

Asociación para a comprensión fácil de entornos y edificios, Berta Brusilovsky Filer.
Arquitecta.

Colaboradores:

Planos y alzados: Laura Pérez (Vía Célere).

AGRADECIMIENTOS.....	4
1. FILOSOFÍA DEL MODELO PARA DISEÑAR ESPACIOS ACCESIBLES	5
1.1. PRINCIPIOS Y COMPONENTES DEL MODELO.....	5
1.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA.....	7
1.3. SISTEMA DE APOYOS	9
1.3.1 Dimensiones.....	9
1.3.2 Patrones	10
2. INDICADORES DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA.....	11
3. EVALUACIÓN Y PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA	13
3.1. ENCUADRE GENERAL	13
3.2. EL EDIFICIO, NUEVA SEDE DE LA ESCUELA NORMAL, ARAVACA	13
4. OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN.....	15
4.1. GENERALES.....	15
4.2. ESPECÍFICOS	15
5. EL EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD	16
5.1. EL EDIFICIO EN SU ENTORNO URBANO	16
5.1.1. Localización en el municipio.....	16
5.1.2. Circuito de acceso desde las paradas de autobús (cartografía Madrid).....	17
5.2. ORGANIZACIÓN INTERNA	18
5.2.1. Circuito exterior - interior	18
5.2.2. Esquema Interior	19
5.3. CIRCUITOS Y RELACIONES NODALES.....	23
5.3.1. Escalera izquierda.....	24
5.3.2. Escalera derecha	24
5.3.3. Nodos y circuitos	25
5.4. TIPOLOGÍAS DE PUERTAS.....	26
6. PROPUESTAS: SISTEMA DE APOYOS.....	27
6.1. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA EXTERIOR. PATRONES	29
6.1.1. Primer acceso del Campus La Salle	29
6.1.2. Fachada del edificio y accesos.....	29
6.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA INTERIOR. PATRONES.....	30

6.2.1. Organizador funcional por color	30
6.2.2. Patrón: bandas laterales y referencias escritas y gráficas	33
6.2.3. Bandas en suelo y referencias escritas y gráficas	34
6.2.4. Bandas en sinapsis y referencias escritas y gráficas	34
6.2.5. Centros focales.....	35
6.2.6. Paneles multigráficos en nodos (apoyos en ecuencia)	35
6.2.7. Guías para mantenimiento de la secuencia (fracturas)	42
6.2.8. Numéricos: mantenimiento de la secuencia	44
6.2.9. Sugerencia para casos de “no lectores”	45
6.2.10. Síntesis de la secuencia	46
7. IMÁGENES DE LOS ESPACIOS EN SECUENCIA.....	48
8. ANEXOS.....	51
ANEXO 1. PLANTAS Y ALZADOS.....	51
ANEXO 2. UNIDAD MULTIGRÁFICA	59
ANEXO 3. CARTA DE COLORES (PALETAS)	60

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de adaptación espacial cognitiva se encuadra en la Investigación sobre el “Modelo para diseñar espacios accesibles, espectro cognitivo” con el objetivo de validar indicadores de accesibilidad cognitiva incluidos en el citado modelo. Se lleva a cabo gracias al interés y a la colaboración de las siguientes organizaciones: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Afanias, Fundación Vía Célere y la Asociación para la Comprensión Fácil de Entornos y Edificios.

El equipo que desarrolla los trabajos teóricos, metodológicos y de evaluación agradece a los organismos y a las personas que han facilitado el desarrollo de la investigación, en este caso el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle y su equipo de apoyo: Hermano Pedro Luis Rodríguez, Rosario Valdivielso, Decana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales; Cristina Labrador, Vicedecana de la Titulación de Trabajo Social; Carolina Rivera, responsable de Facilities y Purificación Gamarra, Secretaria Académica. Un agradecimiento especial a los estudiantes de Magisterio y de Terapia Ocupacional que participaron en las capacitaciones y evaluaciones.

Y a todas las personas que en el camino han facilitado su desarrollo en el recinto de los edificios universitarios del Campus.

Dirección y coordinación del Máster DUYOT, arquitecta Elena Higuera y profesionales del Máster participantes en el proyecto.

Arquitectos que han colaborado en la investigación como integrantes del proyecto.

Los pictogramas son de elaboración propia o extraídos del Noun Project.

1. FILOSOFÍA DEL MODELO PARA DISEÑAR ESPACIOS ACCESIBLES

La filosofía del modelo se reúne en una estructura compleja, que incorpora conceptos y estrategias metodológicas, desarrollados a lo largo de los últimos veinte años. Este conjunto se presenta como un “modelo de diseño y una metodología participativa” dentro de los cuales tanto técnicos como personas con diversidad hablan el mismo idioma y se comunican de manera inclusiva.

1.1. PRINCIPIOS Y COMPONENTES DEL MODELO

El modelo para diseñar espacios accesibles centra desde el origen de su planteamiento los principios básicos, universales y del diseño cuya aplicación en entornos y edificios darían como resultado espacios accesibles, tanto para el complejo espectro cognitivo de personas, como de manera universal para todas las personas.

Principios o postulados

Los principios o postulados son los requisitos básicos que darán cimentación al diseño de espacios accesibles: partir de estos principios asegura la accesibilidad cognitiva porque reduciendo dificultades aumenta **la capacidad** de usar habilidades y cualidades personales.

Se presentan tres modos de expresarlos: los universales y de diseño, que deberían estar siempre presentes por su gran influencia sobre el estado y comportamiento de las personas con relación al espacio, los que son estrictamente de diseño espacial y cumplen funciones específicas como organizadores visuales y, en tercer lugar, los tecnológicos deben complementar y apoyar, no sustituir, a los anteriores.

Establecen las condiciones facilitadoras de partida y contribuyen al diseño de buenas prácticas:

Principios universales y del diseño

Neutralizan el efecto laberinto o confusión interna del diseño, principal barrera para la orientación en el espacio.

Acoplan -simplifican- perfectamente los encuentros en las uniones espaciales y encrucijadas (semejante a la limpieza topológica o del diseño en el dibujo de planos) para evitar duplicaciones, segmentaciones, confusión y desorientación. Eliminar obstáculos de diseño y de percepción.

Crean referencias-inferencias (con lectura fácil o textos comprensibles -de contenido gráfico) y por su localización espacial¹. Las relaciones de espaciales de las referencias o inferencias son determinantes de la accesibilidad, tanto como sus contenidos.

Principios del diseño u organizadores visuales

Efecto umbral en espacios longitudinales, con marcadores a través de secuencias o testigos, para evitar alteraciones visuales y emocionales.

Efectos visuales orientadores a través de la agrupación-segregación, importante fenómeno de la percepción.

Referencias-inferencias con la semántica de las formas.

Principios de la tecnología

Apoyar la autonomía, sin restar capacidades, apoyándolas para incrementar habilidades no sustituirlas.

Componentes o dimensiones: Son los elementos concretos para diseñar teniendo en cuenta sus cualidades y relaciones topológicas.

El modelo es la descomposición morfológica del conjunto de componentes o dimensiones, elementos básicos del diseño accesible, adaptado al funcionamiento humano. Se distinguen por sus cualidades y son una estrategia para comprender y diseñar escenarios reales: espacios urbanos o rurales, residenciales, servicios, transportes, etc. No existe una configuración óptima a priori, esta dependerá del contexto, de la originalidad y comprensión de los diseñadores, de los elementos disponibles, de las necesidades específicas de cada caso. Cada elemento, y sus cualidades relacionadas, otorgan al conjunto o “el todo” la capacidad de organizar el espacio, así como los sucesos que ocurren dentro y fuera de él. Se puede afirmar que es el que más se acerca o ajusta a las capacidades humanas, sensoriales, físicas y cognitivas de un conjunto muy amplio de personas.

Como en el mundo de las ideas donde el pensamiento es posible si existen conexiones, en el espacio todo es posible si las relaciones son comprensibles. El modelo contiene elementos para que el mayor número de personas pueda orientarse, desenvolverse y sentir comodidad porque comprenden los vínculos y las señales.

Las funciones de cada componente o dimensión son las siguientes:

¹ Este principio está relacionado con la secuencia de la accesibilidad (sucesión) y el GPS cerebral (Premios Nobel 2014)

F. Global: la estructuración espacial, organización o agrupación (capacidad para ordenar/organizar).

F. Focalizar actividad: lugares o recintos (capacidad para poder experimentar en sucesión o en escenario).

F. Referencial: centro (capacidad para referenciar).

F. Relacionar:

Conductores o nexos (capacidad para conducir de un punto a otro)

Sinapsis o espacio sináptico (capacidad para enlazar, ejercer de puentes, conectar).

F. Direccionar:

Ejes (capacidad para dirigir/direccionar).

F. Complementar:

Los atributos

Cualidades topológicas de los componentes: Cada uno de los componentes presenta una serie de cualidades topológicas que si no se cumplen habrá imágenes espaciales aisladas y fracturadas. Están vinculadas a la percepción y a la orientación espacial y son necesarias para comprender:

- La sucesión de elementos en el espacio.
- Relaciones más complejas como las proyectivas (necesidad de situar objetos o elementos de un mismo objeto en relación con otros).
- Las euclidianas o métricas, que requieren un sistema complejo de referencia espacial (medidas).

Las **topológicas**, que deben cumplir los componentes del modelo son las siguientes:

- Orden, relación que guarda un conjunto respecto a **un sistema de referencia** (una fila).
- Contigüidad o vecindad, relación de **cercanía** de elementos.
- Separación: **relaciones** entre elementos **dispersos**.
- Circunscripción: relación en la que un objeto o sujeto **rodea** a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una **sucesión constante** de elementos (una misma serie).
- Interioridad: relación de un objeto que se encuentra en el **interior** de otro (ejemplo: mobiliario).

1.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA

En su evolución y en su interrelación con la metodología participativa, el modelo desarrolla un concepto complejo, el de la “Seguridad espacial cognitiva” (SEC).

La **in-seguridad espacial cognitiva** es una sensación, una percepción -mental- de uno mismo, que sin ser física de manera inmediata puede llegar a serlo como consecuencia del estrés y de la angustia que puede provocar. Esta sensación o vivencia puede eliminarse -o reducirse- a medida que se generen de manera secuencial, a través de la organización y de las relaciones topológicas -sucesión continua- una serie de respuestas en materia de diseño, en los entornos y edificios, acompañadas por soluciones de apoyo de índole verbal, escrita y gráfica.

La definición de **Seguridad Espacial Cognitiva** (SEC) debería ser la siguiente (Brusilovsky, 2015, pp. 283-284)².

- Aquella condición del diseño de entornos y edificios que a través de la ruptura del efecto laberinto y de la creación de un sistema espacial de apoyos permite que se ratifiquen los requisitos DALCO³ (deambulación, aprehensión, localización, comunicación)

La SEC no perpetúa condiciones personales, hace especial referencia a las condiciones espaciales. Es el diseño del sistema espacial el que a través de los componentes y de sus relaciones permite o facilita **la comprensión de entornos y edificios**.

- “La SEC no hace referencia a las condiciones de las personas, a sus diferentes maneras de ser”.
- Se trata de “acondicionar los espacios y sus relaciones: ajustes”.

Condiciones de la SEC

El modelo ha definido los principios y componentes de la accesibilidad cognitiva. Para la definición de la SEC se concentra en los siguientes, sin menospreciar el valor de todos ellos en el conjunto, para un diseño accesible y de buenas prácticas de diseño:

Secuencia de la accesibilidad cognitiva: es la organización o desarrollo continuo y progresivo de claves para la comprensión fácil del espacio teniendo en cuenta las relaciones que en él tienen lugar. Se ratifica cuando existe sucesión de continuidad espacial.

Puntos negros: puntos de oscurecimiento o ausencia de accesibilidad, encrucijadas.

²Brusilovsky B. *Accesibilidad cognitiva. Modelo para diseñar espacios accesibles*. Páginas 283 y 284. La Ciudad accesible. 2015.

³ Requisitos DALCO. UNE 170001-1.

1.3. SISTEMA DE APOYOS

El sistema espacial de apoyos que es a través del cual se concreta y lleva a cabo la “Seguridad espacial cognitiva” tiene tres pilares que encuadran los indicadores de la Accesibilidad cognitiva que se pretenden verificar con la investigación.

1.3.1 Dimensiones

Está compuesto por estas tres dimensiones:

- De funcionamiento humano.
- De organización espacial del sistema de apoyos: funcional y relacional-topológico.
- De referencias multimodales comprensibles (escritura, gráfica, audio, etc).

La primera tiene en cuenta los paradigmas relacionados con el número de ítems que una persona puede atender, registrar y mantener en su memoria durante un tiempo determinado. La segunda mide los ajustes espaciales del sistema de apoyos que fomenta las cualidades de las personas y simultáneamente contribuye a rescatar lo mejor de sus habilidades menos visibles de la primera, entre ellas aspectos cognitivos relacionados con las funciones ejecutivas de la orientación a través del aprendizaje espacial. La tercera es un sistema complementario de los ajustes espaciales.

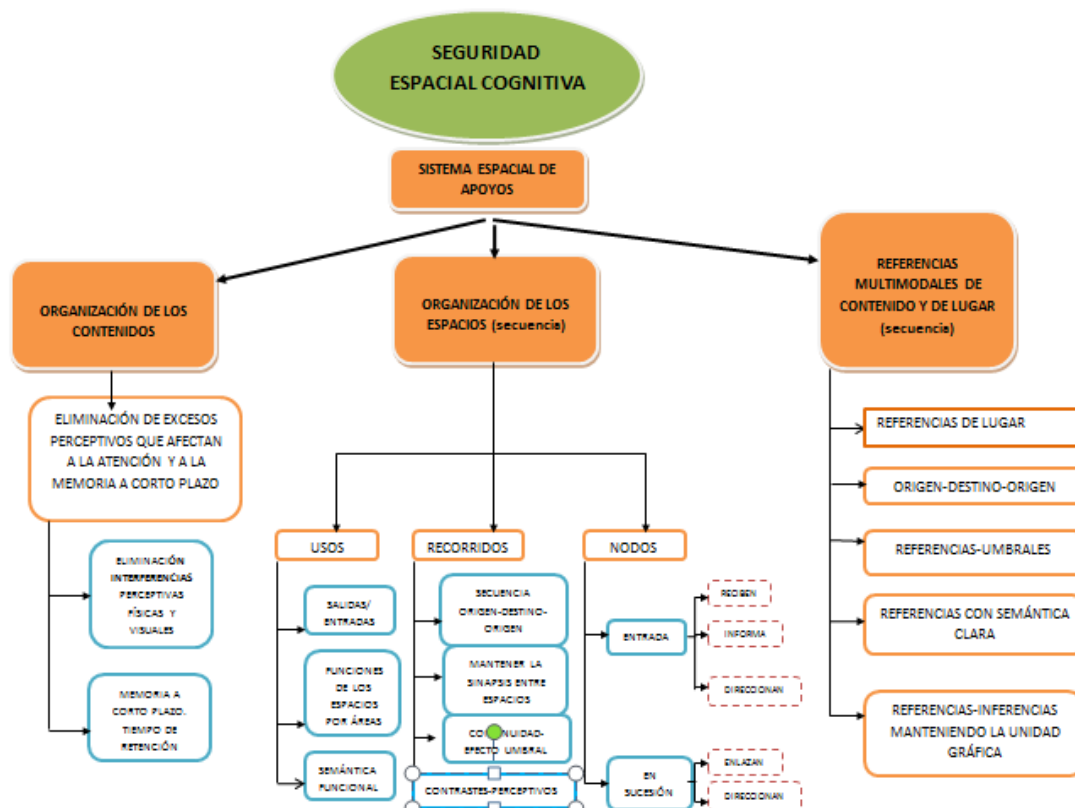


Fig. 1. Sistema de apoyos.

Como postulado de partida: las intervenciones en el edificio “no deben ser invasivas”. El edificio que ya tiene un lenguaje propio debe encontrar soluciones para poder comunicarse con las personas. El edificio afirmará por una parte sus nodos y circuitos accesibles: espacios de encuentro y comunicación. A través de la secuencia de elementos se establece un lenguaje de comunicación para orientar, guiar, informar y señalar como llegar y de qué espacio se trata.

Las intervenciones o ajustes concretos seleccionados para cada entorno o edificio se denominan a partir de ahora “patrones”:

- Son la serie de variables (constantes para situaciones iguales o semejantes del edificio) derivadas del modelo seleccionados para resolver en cada caso los desajustes en materia de accesibilidad cognitiva.

1.3.2 Patrones

Desde el punto de vista metodológico y para llevar a cabo proyectos de diseño ex novo o de ajustes como en este caso, se enuncian los patrones de intervención cuyo valor e importancia y su posición dentro del conjunto se corresponde con los indicadores incluidos en el esquema anterior.

Son los instrumentos que dan respuesta en **materia de diseño** a los requerimientos que en la Figura 1 de este documento están incorporados junto a los nodos en la columna “organización”, “usos y circuitos”.

Se escogen en cada caso para mantener la secuencia. Son la serie de variables (constantes para situaciones iguales o semejantes) derivadas del modelo seleccionados para resolver en cada caso los desajustes en materia de accesibilidad cognitiva.

El edificio en su conjunto o cada una de sus partes debería incluir los patrones que se crean para incitar a determinadas experiencias de acuerdo con los resultados deseados: secuencia de la accesibilidad y SEC.

En el edificio se consideran determinados patrones como “imprescindibles” para el resultado deseado y se desarrollan y concretan en este documento en materia de soluciones de diseño en el punto 6. Sistema de Apoyos.

2. INDICADORES DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA

- **Edificio identificado:** Edificio señalado mediante referencias o semántica clara, de forma que se pueda identificar como tal.
- **Puerta principal de acceso y salida identificada:** Puerta de acceso y salida identificable mediante semántica clara o referencias. Las referencias deben ser visibles desde la localización del edificio en el caso de la entrada y desde el Centro Focal en el caso de la salida.
- **Ausencia de interferencias visuales y físicas:** Ausencia de elementos dentro del espacio y su entorno que actúen como interferencia física y/o visual. Esta interferencia se produce en la tarea de orientar y deambular por el espacio.
- **Destinos identificados:** Los distintos destinos (salas, áreas, etc) que se encuentran en el edificio identificables mediante adecuada organización funcional o referencias, las cuales deben situarse en el mismo lugar que para el resto de destinos (Sobre la puerta, en la puerta, a la derecha o a la izquierda de la misma, etc), mantener la misma unidad gráfica en todos los casos.
- **Nodo de Acceso:** Es el espacio que se encuentra tras cruzar la puerta principal de entrada: recibe dentro del edificio y conecta con todas las áreas funcionales. Este espacio debe cumplir las siguientes características:

Recibir: Debería encontrarse inmediatamente después de cruzar la puerta principal de entrada. Si la arquitectura del edificio no lo permite, entonces debe señalizarse mediante referencias para llegar al mismo.

Informar: Debería incluir elementos que informen de aquello que se encuentra dentro del edificio (recepción, puestos de información, directorios, etc.)

Direccionar: Debería tener un soporte que oriente y dirija en el camino correcto a todos los destinos dentro del edificio.

Si cumple todas estas características se tratará de un centro focal, en cambio, si no cumple cualquiera de estas características se tratará de una encrucijada.

- **Nodo en sucesión:** Otros espacios conectores con áreas funcionales que se encuentran en el edificio. Este debe cumplir con las siguientes características:

Enlazar: Debería incluir elementos/referencias que informen de aquellos espacios, caminos y/o otros nodos con los que conecta.

Direccionar: Debería incluir elementos/referencias que informen de la dirección que correspondiente para poder llegar a los destinos con los que conecta.

Si cumple todas estas características se tratará de un centro focal, en cambio, si no cumple cualquiera de estas características se tratará de una encrucijada.

- **Recorridos o circuitos identificados:** Todos los caminos (pasillos, escaleras, corredores, etc.) deben estar identificados de manera que siempre sepamos a donde llevan, que conectan y cuales se encuentran a lo largo del mismo. Deben cumplir las siguientes características:

Puentes o enlaces identificados: Debería incluir referencias que informen de los espacios que se encuentran en dicho recorrido.

Secuencia Origen-Destino-Origen: Las referencias deberían indicar siempre hacia qué destino del edificio se desea ir cuando se accede y hacia la salida cuando se desea salir.

- **Unidad gráfica o de texto:** En todas las referencias usadas en el edificio se debe mantener la misma unidad de gradación en color, forma y contenido. Estas referencias mantendrán la unidad gráfica en correspondencia con su función de identificación (por áreas, zonas concretas, plantas, etc.).
- **Semántica clara:** La semántica de las referencias usadas en el espacio deben poder transmitir su significado. Para conseguirlo, debería aplicar un lenguaje sencillo y específico. Si fuera necesario se incluirían imágenes o pictogramas que transmitan el mismo significado.
- **Umbrales o guías:** En todo espacio distal se deben colocar al menos 2 referencias de lugar (referencias que informen de que se está en el camino adecuado).

3. EVALUACIÓN Y PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA

3.1. ENCUADRE GENERAL

Este proyecto de adaptación espacial cognitiva se encuadra en la Investigación sobre el “Modelo para diseñar espacios accesibles, espectro cognitivo”⁴: con el objetivo de validar indicadores de accesibilidad cognitiva incluidos en el citado modelo. Se lleva a cabo gracias al interés y colaboración de las siguientes organizaciones: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Afanias, Fundación Vía Célere y la Asociación para la comprensión fácil de entornos y edificios⁵.

Para que los parámetros de accesibilidad del modelo pudieran ser ratificados se procedió a evaluar en la primera fase de la investigación cuatro edificios, uno de los cuales es el denominado “edificio A”, situado en el Campus La Salle de la calle La Salle 10 de Aravaca, Madrid, dedicado a sede de la Escuela Normal en su proyecto original. Dentro del mismo Campus se encuentran situados otros tres edificios además del “A” de diferentes épocas: el que corresponde a la residencia del Hermano Provincial y su Consejo, los edificios “B y C” dedicados a tareas de educación, donde igual que en el “A” se desarrollan los cursos de diferentes Grados universitarios avaladas por la Universidad Autónoma de Madrid.

Todos los edificios están dispuestos dentro de un entorno preparado para el contacto e interacción ambiental de los alumnos y profesores con caminos interiores de comunicación, más o menos accesibles desde el punto de vista cognitivo, pero muy agradables desde el punto de vista medioambiental donde pasan sus horas libres los alumnos.

3.2. EL EDIFICIO, NUEVA SEDE DE LA ESCUELA NORMAL, ARAVACA

La historia de este edificio⁶ y su labor educadora está recogido en el libro que el H. Alcalde elaboró para la celebración del 50 aniversario de la Escuela Normal, iniciada en el colegio de Griñón y trasladada años más tarde al edificio que en la actualidad alberga las titulaciones de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, aunque también se imparten en el edificio B del Campus.

Hay que remontarse al año 1968 cuando se aprueba y decide el traslado de la Escuela Normal desde Griñón a Aravaca en el Consejo Provincial del 25-26 de febrero de ese año. A partir de ese momento se busca un arquitecto capaz de llenar los objetivos

⁴ Brusilovsky, B. (2015). *Accesibilidad cognitiva. Modelo para diseñar espacios accesibles*. Granada: La Ciudad accesible.

⁵ Las organizaciones han firmado convenios de colaboración. Los antecedentes figuran en los documentos generales de la investigación sobre accesibilidad cognitiva llevada a cabo.

⁶ Alcalde H. Publicación llevada a cabo con motivo del 50 Aniversario de la Escuela Normal.

educacionales y las expectativas que tienen los responsables de la gestión de la educación dentro del grupo La Salle.

Ángel Mirones Velar fue el profesional elegido, a él se encarga el proyecto con los siguientes objetivos pedagógicos con reflejo espacial:

- Se quiere mantener el estilo en aulas-seminario, iniciado en Griñón que resulta tan beneficioso para la educación
- En cada aula ha de adaptarse un despacho para el profesor, dentro del cual pueda trabajar y conversar con sus alumnos de manera privada y sin molestar al resto del grupo que trabaja dentro del recinto compartido por el grupo de alumnos.
- La arquitectura y distribución interior debe crear un clima que mueva a los alumnos a permanecer en él, más que a evadirse.(Alcalde, 2001, p. 206).

Desde el primer contacto el arquitecto propone que para “satisfacer las propuestas y cubrir necesidades hay que ir a la construcción de un edificio modular. La solución de despachos de los profesores en las aulas, se resuelve ensamblando módulos octogonales” (Alcalde 2001, p. 207).

Originalmente el edificio tenía diferentes plantas en sentido contrario a los desniveles del terreno: una planta el sector oeste, dos el central y tres el este. Las incidencias sufridas por el proyecto debido a las exigencias del Ayuntamiento, obligaron al arquitecto a modificar la distribución para arribar a una propuesta algo diferente -no en su concepción central- que se identifica con la distribución (aproximada) del edificio que se muestra en la actualidad. Este trámite aunque retrasó el comienzo de las obras, no supuso problemas, solo en la finalización de los trabajos: después de un año y medio de conversaciones, en junio de 1973 queda finalizada la obra.

Las adaptaciones supusieron que el edificio se retranqueara 20 metros del eje de la calle denominada La Salle. Como no debía superar las dos plantas los seis módulos de la tercera planta tuvieron que ser desplazados a la zona oeste que se aumentó en una planta y suprimiendo seis módulos de las plantas primera y segunda que no se hallaban a la distancia requerida del eje de la calle.

Finalmente una de las modificaciones importantes es la de los dos accesos desde el exterior que servían de conexión entre los bloque este y oeste con el central, que se reemplazan por uno y único central.

Este edificio emblemático dentro del Campus La Salle fue posteriormente declarado de “Interés Social”.

4. OBJETIVOS DE LA ADAPTACIÓN

4.1. GENERALES

A partir de las evaluaciones llevadas a cabo por el equipo del proyecto de investigación, acompañado siempre por las personas seleccionadas como evaluadoras por Afanias, se trata de poner en valor la estructura espacial del edificio buscando la “Secuencia espacial sin fracturas para el logro de la accesibilidad cognitiva”. Por tanto, se trata de resolver aquellas situaciones que se produjeron debido a las necesidades de adaptación del proyecto inicial a los requerimientos del Ayuntamiento en el momento de su ejecución (como ha sido anteriormente reseñado) y a sucesivas mejoras pedagógicas del edificio.

Teniendo en cuenta estos postulados, se formula el objetivo general de la siguiente manera:

Asegurar que el edificio evaluado alcance la seguridad espacial cognitiva.

4.2. ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos son indicadores de accesibilidad cognitiva. Toman en cuenta los elementos del modelo, las conclusiones manifestadas por los usuarios de Afanias en sus funciones de apoyo a los técnicos participantes, a partir de su aprendizaje teórico y práctico, durante las capacitaciones y evaluaciones. Como consecuencia de estos requisitos y teniendo en cuenta el objetivo general, se formulan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los recursos espaciales y atributos que ofrece el “modelo” como sistema espacial de apoyos: organización de nodos, circuitos y atributos.
- Identificar el sistema funcional del edificio, nodos y circuitos para convertirlo en cognitivamente accesibles.
- Intervenir en grado mínimo sobre la organización del edificio, pero mejorando las relaciones interna y externas.
- Incorporar la secuencia en las referencias numéricas, multigráficas y para personas no lectoras.
- Ofrecer soluciones adaptadas a cada caso y situación.

Posteriormente a la realización de los ajustes necesarios se procederá a validar las soluciones y verificar el cumplimiento de los objetivos.

5. EL EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD

Para hacer las adaptaciones es fundamental conocer la organización interna del edificio en relación con las demandas funcionales y de relación externa, para lograr la seguridad espacial cognitiva.

5.1. EL EDIFICIO EN SU ENTORNO URBANO

5.1.1. Localización en el municipio

Se encuadra dentro del Distrito de Moncloa-Aravaca del Municipio de Madrid. Se accede directamente desde la salida 10 B de la carretera de La Coruña a la calle Blanca de Castilla y luego Calle La Salle. O desde las vías de servicio de la misma carretera si se accede en transporte público. No hay conexión de metro.

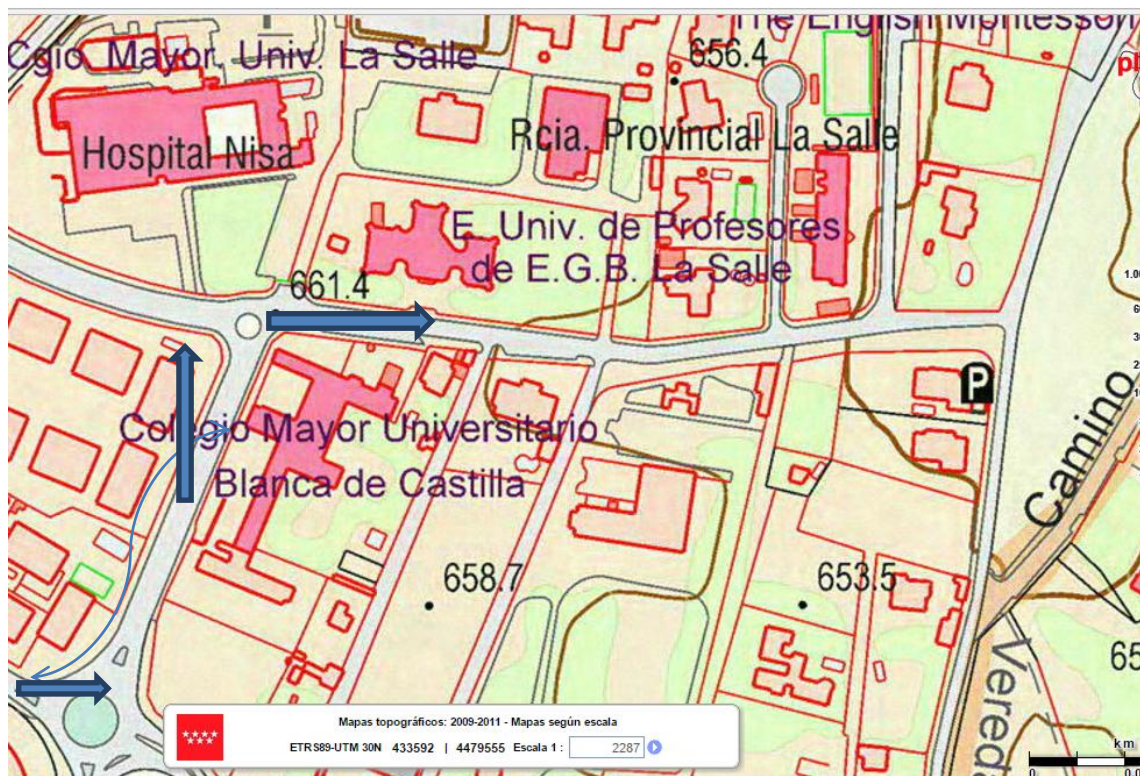


Fig. 2: El CSEU La Salle en la calle La Salle número 10 y su entorno inmediato.

5.1.2. Circuito de acceso desde las paradas de autobús (cartografía Madrid)⁷.

La carretera de La Coruña, en el nivel superior de la vía estructuradora que une el barrio a ambos lados de la primera, no tiene capacidad adecuada para evitar atascos y concentraciones de vehículos sobre todo, en las primeras glorietas, en ambas entradas a uno y otro lado de la vía rápida: calle Blanca de Castilla y Camino de La Zarzuela.

El recorrido, desde las paradas de autobús al edificio de La Salle, está plagado de obstáculos debido a la gran desorganización urbana: los usos comerciales especialmente el de restauración han desbordado las capacidades de las vías, con aparcamientos en segunda fila sobre todo, a lo largo de la calle Blanca de Castilla, principal acceso desde la carretera nacional (acceso 10 B de la carretera de La Coruña).

El resto de calles acumulan diversos usos sobre todo públicos: hospitales (Zarzuela y Nisa), La Salle (educativo universitario). Y aparcamientos en doble fila.

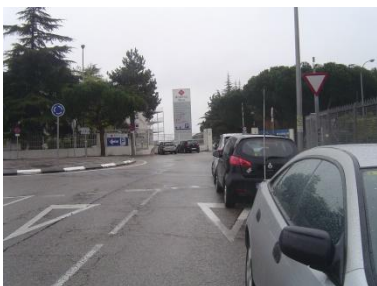


Fig. 3, 4, 5, 6. Vistas desde las calles aledañas de acceso al CSEU La Salle.

⁷ Dirección General de Urbanismo. Consejería de Medio Ambiente, Administración Local y Ordenación del Territorio.

5.2. ORGANIZACIÓN INTERNA

5.2.1. Circuito exterior - interior

Hay que resaltar nuevamente una cuestión formal muy importante y es que debido a los desniveles del terreno el edificio crea un acceso a plantas superiores e inferiores mediante dos elementos de comunicación vertical: una derecha y otra izquierda que tienen distinto número de peldaños en cada tramo. Esto sitúa a diferentes niveles el sector derecho, el centro y el izquierdo del edificio. Por este motivo ya se está creando una barrera para la comunicación espacial en los circuitos verticales y horizontales que aspiran a ser accesibles.

Desde calle La Salle hay varios accesos, uno esquinado con información suficiente sobre la valla de acceso, pero sin indicar la entrada principal al edificio A, el siguiente que da acceso lateral al edificio (servicios) y dos centrales, en el mismo frente del edificio A. Este desdoblamiento no facilita el direccionamiento del visitante hacia la entrada principal, central. Escasa información en cantidad y dimensiones hasta que se puede apreciar la gran pantalla vertical con el nombre del centro de estudios en la vertical de la fachada.



Fig. 7, 8, 9. Exteriores y valla de acceso.

Inmediatamente desde la valla y a través de dos accesos laterales con gran pendiente aparece un nodo, patio o centro focal exterior que da acceso a tres puertas de ingreso al interior del edificio.



Fig. 10, 11. Acceso frontal calle La Salle 10.

5.2.2. Esquema Interior

Este primer centro focal es muy claro y luminoso e invita a “llevar de la mano” al visitante: pasar al siguiente recinto a través de tres aberturas (antes tres puertas), la central clausurada momentáneamente por elementos de gran volumen desplegados en el Hall Principal. Una vez que se ha pasado este primer espacio es algo desalentador el conjunto de “llamadas” del Hall Principal, donde sin ninguna referencia clara se encuentran las dos escaleras de circulación vertical sin información acerca de dónde o cómo encontrar lo que el visitante, alumno, familiar, está buscando.



Fig. 12, 13, 14,15, 16. 17. Acceso y Hall Principal.

Este segundo centro focal o Hall Principal dispone a lo largo de sus dos frentes:

- Recepción, Salón de actos con dos entradas en descenso, Secretaria Académica, Coordinación Académica, Calidad, Secretaría de alumnos, Centros Asociados La Salle de Psicopedagogía Aplicada (CALPA), un espacio con fotocopiadora y mesa para exposición de folletos. (diferentes tipos de puertas a estos servicios generales y habitación de implementos de limpieza).
- Arranque doble de la escalera derecha.
- Arranque en descenso de la escalera izquierda.



Fig. 18, 19, 20. Hall Principal: Varios despachos, Secretaría Alumnos y acceso a Salón de Actos.

5.2.2.1. Escalera derecha

En descenso primer tramo

- En el primer tramo en descenso se encuentra el segundo nodo: Hall **Principal accesible SiA** con entrada-salida exterior al campus y puerta automática.
- La actividad principal da nombre al recinto: Hall SiA.
- Situado de manera centralizada el SiA (Servicio de información y atención).
- Aulas laterales (en circuito cerrado) y despachos.
- Los colores de las puertas no dan significado a las actividades interiores: aulas.

En descenso segundo tramo

- Segundo tramo en descenso hacia cafetería. Accesible mediante plataforma. Fondo de saco. Las salidas son de uso privado de acceso y salida de productos.
-



Fig. 21, 22, 23. Hall SiA (accesible).

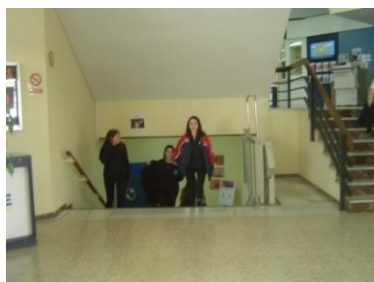




Fig. 24. 25, 26. Hall SiA (accesible). Descenso (accesible) a cafetería y aulas rincón. Puertas exteriores accesibles al/desde el Campus.

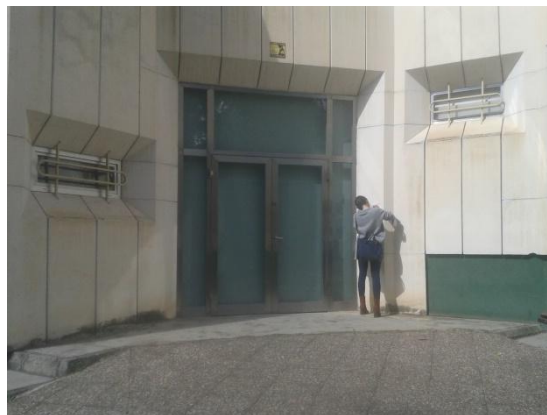


Figura 27. Acceso Campus Salón de Actos (accesible)

En ascenso dos tramos continuos

- En el segundo tramo en ascenso desde el Hall Principal, se llega a un nodo distribuidor o zona intermedia con dos aulas muy visibles y un pasillo que da acceso a tres aulas, dos de ella escondidas a ambos costados de este comunicador horizontal.



Fig. 28. 29, 30. Hall Aulas 6 a 10 y acceso a circuito interior de aulas.



- Fig. 31, 32. Aseos: Hall Aulas 6 a 10 y aseos Hall SiA.

- Desde esta zona intermedia y volviendo a ascender se crea un circuito corrido en secuencia que no informa dónde está el usuario, ni hacia dónde se dirige. Pasa por varios “nodos” o miniplazas con acceso a aulas y departamentos universitarios, despachos que no aparecen definidos o claros en la secuencia. Esta zona, sin identificar, alberga el Hall Decanato, Hall Prácticas e Infantil y Aulas.
- Una vez conocidas las funciones de cada espacio, este circuito se apoya en los siguientes nodos de distribución funcional: Hall Decanato, Hall Prácticas e infantil.



Fig. 33, 34, 35, 36. Secuencia Facultad Educación y Trabajo Social: despachos y Aulas 11 y 12.

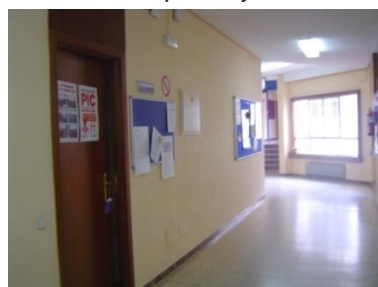


Fig. 37. Encuentro con escalera izquierda al fondo y en ascenso, Hall Informática.

- Finalmente este circuito en secuencia termina en la escalera izquierda (nodo) comunicando ambos elementos de circulación vertical y cerrando el circuito de todas las actividades del edificio, comunicadas pero con escasa definición. En este sector se localiza en la misma planta el Hall Social e Infantil y cuatro escalones en ascenso el Hall Informática con aulas de informática y Departamento de Lenguas Extranjeras (acceso directo escalera izquierda).

5.2.2.2. Escalera izquierda

Siempre comenzando en el Hall Principal como en el caso anterior arranca el primer tramo de la escalera izquierda que da acceso a un nodo secundario, aula, coordinador de alumnos, despacho de Vicedecanato Narrativa Transmedia (nuevo Grado) y aula de música. Una vez traspuesto el tramo siguiente se llega al nodo descrito en el apartado anterior: final de la secuencia de la escalera derecha, Departamento Social, y aulas de informática. En este sector se localiza el Departamento de Lenguas Extranjeras y el Defensor del Alumno.

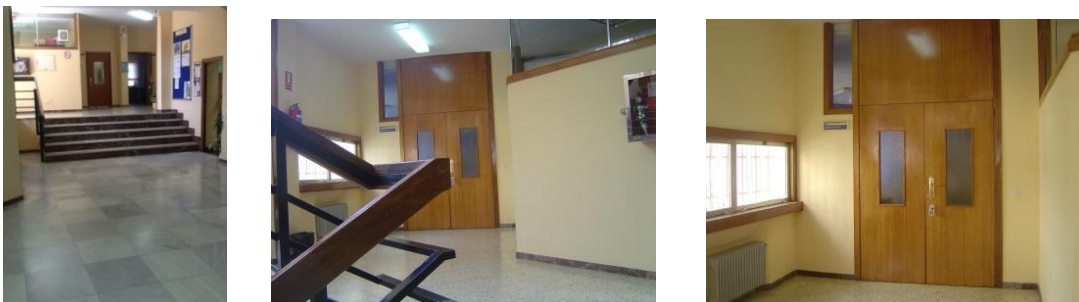


Fig. 38, 39,40. Secuencia escalera izquierda, primero y segundo tramo, despachos, aulas y último tramo: Hall Departamentos/Hall Informática.



Fig. 41, 42, 43. Secuencia Segundo tramo, despachos, aulas y último tramo: Hall Departamentos/Hall Informática.

5.3. CIRCUITOS Y RELACIONES NODALES

Los circuitos se organizan a lo largo de dos ejes principales y opuestos: este y oeste con dos núcleos de circulación vertical, escaleras no accesibles, a excepción del tramo que se dirige al sótano donde se sitúa la cafetería que dispone de plataforma para silla de

ruedas. Es importante la designación de los circuitos para la colocación de guías y su direccionamiento hacia las aulas.

Los nodos son los siguientes, tomando como referencia la fachada del edificio sobre la calle y situándolos a partir del acceso, en ascenso o descenso: escalera derecha y escalera izquierda.

5.3.1. Escalera izquierda


PLANTAS	NODOS PRINCIPALES	ACTIVIDADES LOCALIZADAS	NODOS SECUNDARIOS	ACTIVIDADES LOCALIZADAS	CIRCUITOS
Acceso	Acceso	Dos puertas habilitada y bloqueada. Salida de emergencia			
Acceso	Hall principal	Información, Salón de actos. Secretaría Académica y Coordinación Académica y Secretaría de Alumnos, Calidad, CALPA. Secretaría Académica y otros; servicios generales	Punto de recepción-información Acceso a Salón de actos	Recepción-información.	Dos accesos a Salón de actos.
Medio nivel superior			Aulas, Aula de Música y Coordinación alumnos.	Coordinación, Clases y talleres	Circuito corto da acceso a aulas y un despacho
Nivel superior +			Encuentro con circuito derecha	Departamentos, Clases y talleres	Enlaza con circuito aulas
Nivel + superior			Informática. Departamento de Lenguas Extranjeras. Defensor del Estudiante.	Informática Defensor del Estudiante y Departamento de Lenguas Extranjeras	Circuito Informática


5.3.2. Escalera derecha

PLANTAS	NODOS PRINCIPALES	ACTIVIDADES LOCALIZADAS	NODOS SECUNDARIOS	ACTIVIDADES LOCALIZADAS	CIRCUITOS
Acceso	Acceso (centro focal de paso)	Dos puertas habilitada y bloqueada. Salida de emergencia			

Acceso	Hall principal	Recepción- Información, Salón de actos. Secretaría y coordinación académica y Secretaría alumnos, Calidad, CALPA.y otros.	Punto de Recepción- información	En el mismo espacio: Espacio Europeo de Educación Superior y Acreditación; Dirección de Procesos y Calidad.	Dos Accesos a Salón de actos (en descenso)
Medio nivel inferior	Hall SiA accesible	Accesible a Campus, SiA, aulas, Departamento de Religión y Ciclos Formativos.	Acceso a aulas	Aulas	Circuito interior de aulas
Nivel inferior	Cafetería	Comidas y snacks			
Medio nivel superior	Hall Aulas 6 a 10	Aulas 6 a 10	Acceso a aulas	Aulas	Circuito interior de aulas
Nivel superior		Decanato Facultad, Secretaría, Vicedecanato de Educación Infantil y Educación Primaria Sala de Reuniones. Aseo (privado)	Hall Decanato Encrucijada encuentro de los cuatro despachos Secuencia: Hall Prácticas e Infantil	Despachos en secuencia (interior) no se identifican en el exterior.	Arranque de circuito de aulas A11 y A12.
		Coordinación Semipresencial	Hacia Encrucijada, despachos Vicedecanato de Educación Social y Trabajo Social y aulas 11 y 12.	Departamentos y aulas	Circuito de aulas
			Hall Educación Social y Educación Primaria y Hall Informática.	Encuentro con escalera izquierda	

5.3.3. Nodos y circuitos

Accesos al edificio: 

Nodos en secuencia 

Relaciones entre nodos. circuitos.

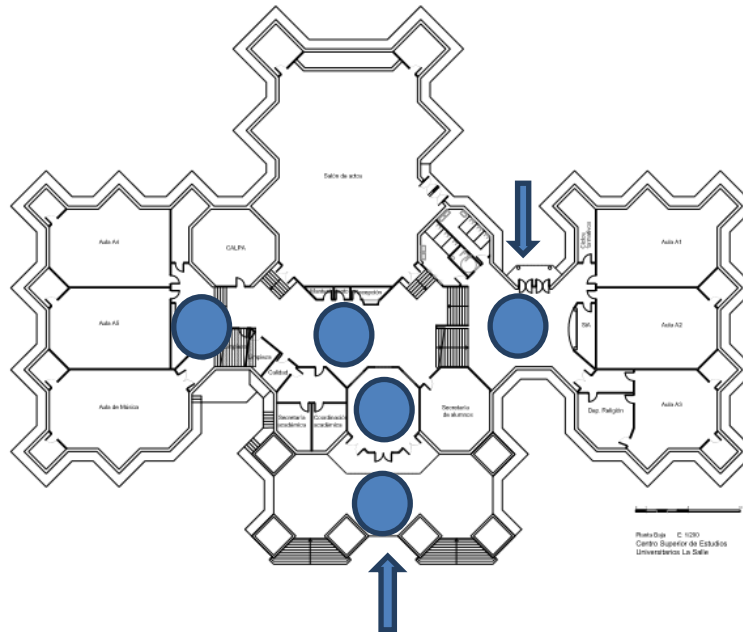


Fig. 44. Nodos planta de acceso, organizadores de las secuencias.

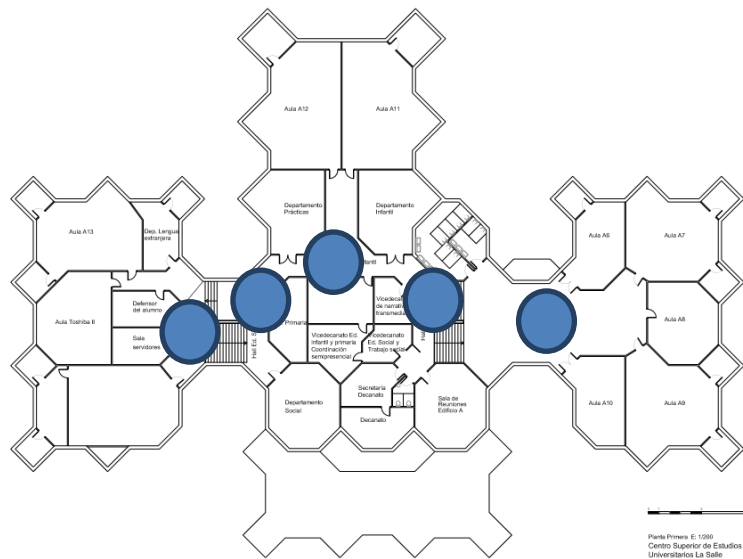


Fig. 45. Nodos en tramos de planta superior, organizadores de las secuencias.

5.4. TIPOLOGÍAS DE PUERTAS

Las puertas de acceso a las actividades desplegadas en el edificio tienen características contradictorias, aunque un conjunto de ellas, por su dimensión y color -azul- caracterizan correctamente a las aulas. Sin embargo repentinamente aparece la puerta de acceso a un aseo del mismo color y puertas de aula en madera barnizada.

Las de madera vista barnizadas varían en tipo, dimensión y no coinciden a veces con la importancia de la actividad o persona que trabaja en el interior del recinto al que dan acceso (decanato y aseo tienen la misma dimensión)

Las tipologías son las siguientes.

Tipo	Terminación	color	Actividad a la que dan acceso
Sencilla	Pintura	Azul	Aula
Doble	Pintura	Azul	Aula
Sencilla	Pintura	Azul	Aseo
Sencilla	Madera	Barniz	Despachos
Sencilla	madera	Barniz	Aula
Sencilla	Madera	Barniz	Aseo, limpieza y funciones administrativas
Doble	Madera	Barniz	Departamento universitario
Doble	Madera	Barniz	Aulas
Doble	Madera	Barniz	Aula de música
Metálica de seguridad	Pintura	Azul	Salas de informática

Se adaptarán las situaciones existentes para identificar los patrones que están comúnmente aceptados, sobre todo en los siguientes casos: azul (aulas), nuevo: verde (aseos), recepción blanca.

RECEPCIÓN

AULA

ASEOS

6. PROPUESTAS: SISTEMA DE APOYOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación previa y teniendo presente tanto el objetivo general como los específicos, se hace la siguiente propuesta para resolver el “efecto laberinto” del estado actual del edificio.

Elección del sistema general de apoyos

De acuerdo al modelo teórico se ha considerado al color y su identificación como intervención dominante en primer lugar: el sistema de apoyos elige y refuerza este organizador de la percepción.

Se recurre a referencias escritas y gráficas para mejorar la accesibilidad: el material gráfico es fundamental en segundo lugar como sistema de organización debido al tipo de público (universitario) que accede al centro.

Los elementos formales de color lineales y el material multigráfico unitario (guías y pictogramas) complementan las referencias en cada caso y las secuencias se mantienen sin fracturas.

Nodos en secuencia

Consolidación de los nodos de relación interna teniendo en cuenta su función, dimensión, importancia en la secuencia y capacidad de relacionar actividades (nodos principales o secundarios), la estructura en planta y la propuesta original de los creadores de La Salle y el arquitecto autor del proyecto.

Patrones de diseño: organización y mantenimiento de la secuencia

Son la serie de variables (constantes para situaciones iguales o semejantes) derivadas del modelo seleccionados para resolver en cada caso los desajustes en materia de accesibilidad cognitiva.

Se citan por orden de tipología todos los que deberían llevarse a cabo.

- En zona exterior para orientar hacia el edificio: entrada NO accesible y entrada accesible.
- Para consolidación de la **Seguridad espacial cognitiva**: colocación de elementos destino-origen-destino.
- Organizador funcional por colores de acuerdo a las áreas señaladas por la dirección del Centro Universitario.
- Sería deseable identificar a cada Hall (por lo menos los tres principales en sucesión) con un color específico.
- Organizador funcional por nodos: halles de encuentro de acuerdo con el patrón escogido por el arquitecto diseñador del edificio: los halles principales y secundarios se caracterizarán en su color.
- Mantenimiento de secuencia parte derecha-parte izquierda.
- Texto: colocación de elementos de texto, seleccionados para el edificio.
- **Multigráfico**: colocación de elementos gráficos seleccionados para el edificio por la dirección del centro.

- Refuerzo y llamada de atención: acceso-salida.
- Refuerzo y llamada de atención: acceso-salida accesible
- Centro focal en acceso-salida.
- Centro focal en nodos en secuencia.
- Panel multigráfico en nodo de acceso.
- Panel multigráfico en nodos en secuencia.
- Panel multigráfico en sinapsis.
- Formas ex novo: guías con color para identificación de funciones “escondidas”.
- Formas ex novo complejas: guías con color y multigráficas para identificación de funciones “escondidas”.

6.1. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA EXTERIOR. PATRONES

6.1.1. Primer acceso del Campus La Salle

Situado en la glorieta donde se encuentran físicamente las calles Blanca de Castilla y La Salle.

Se sugiere incorporar un panel indicador del acceso al edificio A en la esquina del Campus, encuentro de las calle La Salle y calle Blanca de Catilla.





Edificio A	Acceso principal calle La Salle 10	
	Acceso Campus La Salle (interior)	
Edificio B	Acceso Campus La Salle (interior)	
Edificio C	Acceso Campus La Salle (interior)	

Fig. 46. Panel en acceso al Campus, sobre valla indicando edificios A, B, C..

6.1.2. Fachada del edificio y accesos

6.1.2.1. Valla

Se pintará la extensión de valla que coincide con la entrada al edificio.

6.1.2.2. Acceso principal Calle La Salle 10

Permitir el acceso por las dos puertas laterales diferenciando mediante patrón banda vertical de color los dos accesos de la salida de emergencia (puerta central bloqueada).

Propuesta aceptada por la Dirección del Centro. Por la importancia de esta acción se repite en todos los accesos incluyendo el los correspondientes al Campus accesibles el pictograma correspondiente.



Dos bandas en vinilo de color gris dos tonos más oscuros que la fachada.

6.1.2.3. Accesible SiA

Patrón de color gris dos tonos más oscuros que la fachada, en vinilo a ambos lados. Y pictograma de entrada accesible (similar anterior con pictograma)

6.1.2.4. Accesible Salón de Actos

Patrón de color gris dos tonos más oscuros que la fachada, en vinilo a ambos lados. Y pictograma de entrada accesible (similar anterior con pictograma)

6.2. SEGURIDAD ESPACIAL COGNITIVA INTERIOR. PATRONES

Se trata de que **la organización funcional**, los nodos, los circuitos accesibles y la unidad multigráfica mantengan la secuencia de la accesibilidad sin fracturas. Los elementos que se enuncian son indicativos de la necesidad de romper el efecto laberinto.

6.2.1. Organizador funcional por color

El color es el patrón más destacado por ser capaz de generar sensaciones y a través de importantes fenómenos de la percepción marcar territorios: sobre todo, cuando se distribuye por agregación-segregación destacando lo que debe sobresalir del resto de superficies. Es importante cuando hay diferencias categóricas entre un color y otro: en este caso, es capaz de organizar y crear efectos para centrar la mirada (percepción) y para resaltar la secuencia espacial.

a) Hall principal, Hall SiA y Hall aulas (los de mayor dimensión). Se propone que sean pintados de color más tenue al actual: blanco con un fondo de tono rosado (el color actual aclarado).

b) Recepción y y SiA (blanco)

RECEPCIÓN

c) Servicios universitarios (gris claro)

CALIDAD

d) Servicios generales (gris oscuro)

Salón

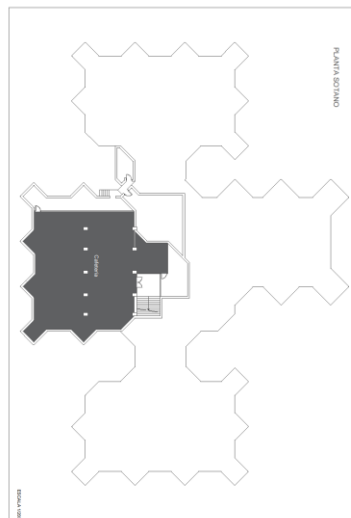
e) Departamentos universitarios

DECANATO

f) Aulas

A1

g) Aseos (puertas y bandas gris oscuro).



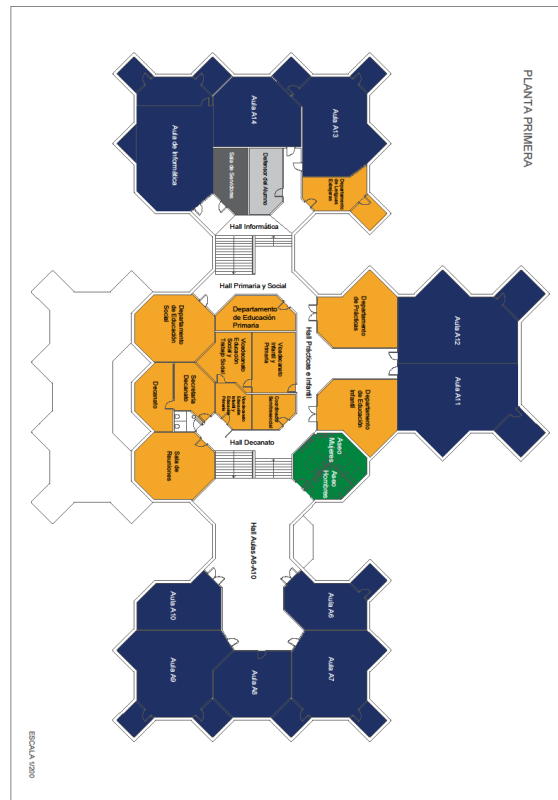
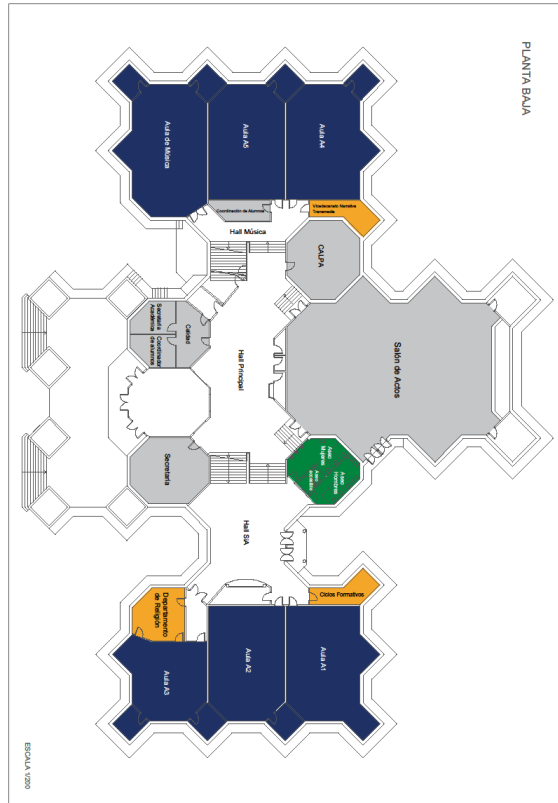


Fig 47, 48, 49. Plantas sótano, baja y primera con patrones color

6.2.1.1. Mantenimiento y refuerzo de aulas en color azul

Colocar la letra A y el número correspondiente sobre el color azul.

Se corregirá el color azul de los baños para unificar con el resto de los aseos del edificio. Todas las aulas en madera barnizada se pintarán del mismo color azul de las actuales que son mayoría. La letra y el número se colocarán sobre la puerta con vinilo blanco.

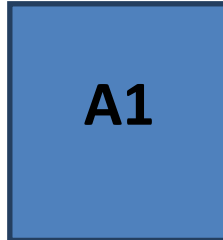


Fig. 50, 51. Secretaría Alumnos y Secretaría Académica. Coordinación Académica.

6.2.2. Patrón: bandas laterales y referencias escritas y gráficas

Bandas laterales: Siguiendo con el criterio anterior de la unificación de elementos que cumplen una misma función, se propone que existan bandas en los Departamentos y servicios universitarios (lateral de puertas barnizadas).

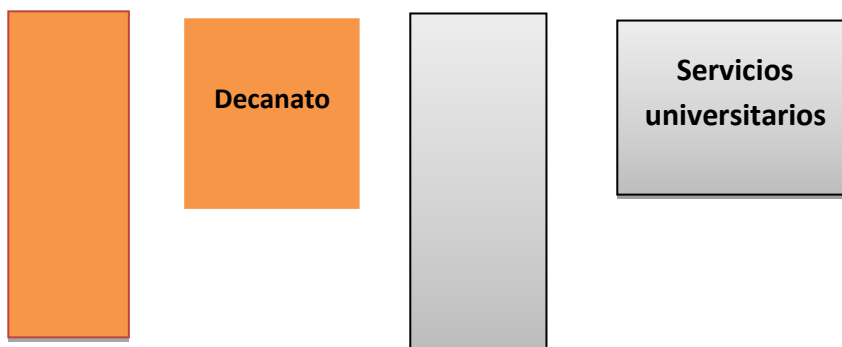


Fig. 52. Ejemplo de bandas laterales.

Departamentos: **calabaza**

Servicios universitarios: Color gris claro y texto /pictograma (Secretaría alumnos, Secretaría Académica, Coordinador Alumnos, CALPA Y Calidad).

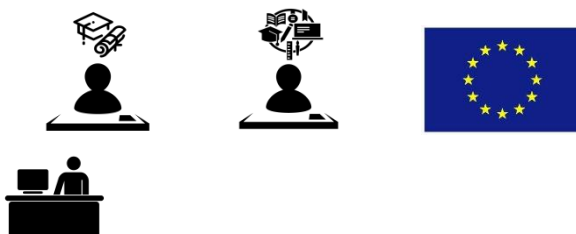
Servicios generales: Color gris oscuro y texto /pictograma.

En el caso de los aseos que se pintarán en color verde llevarán la banda gris de servicio universitario y pictogramas sobre verde

Las bandas que ostenten dos colores se colocarán de manera sucesiva. Primero los más numerosos. Se mantendrán los identificadores con nombres propios en la entrada de Secretaría Académica y otros espacios. La banda de identificación se colocará en el costado derecho.



Coordinación académica; Espacio Europeo de Educación Superior y Acreditación; Dirección de Procesos y Calidad.



Figuras 53. Detalle mantenimiento de placas y pictogramas costado derecho.

6.2.3. Bandas en suelo y referencias escritas y gráficas

Facilitarán el acceso señalando el desnivel en el caso del Salón de actos.

En acceso a Salón de actos dos puestos, gris y borde amarillo.



Fig. 54. Bandas en suelo y sinapsis

6.2.4. Bandas en sinapsis y referencias escritas y gráficas

Dada la importancia de este espacio para todo el alumnado del Campus aconseja que se pueda identificar de manera más rotunda mediante panel superior y pictograma.



Fig. 55. Banda en sinapsis.

6.2.5. Centros focales

Se crean para referenciar un centro focal, en este caso, la Recepción para identificarla del conjunto de puertas y elementos de este Hall Principal. Remarca un acceso a este espacio de interés para todos los alumnos y visitantes.

Recepción

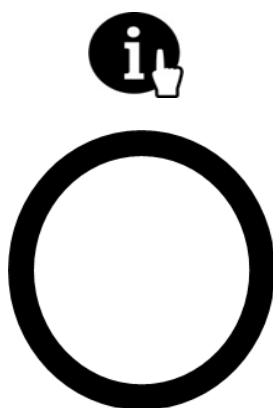


Fig. 56. Centro focal frente a Recepción

6.2.6. Paneles multigráficos en nodos (apoyos en ecuencia)

Los paneles de diferentes tipos y dimensiones tienen la función de organizar la sucesión y continuidad de funciones del Centro para poder localizar la actividad o función que se está buscando.

Las intervenciones afectan a todos los nodos: se utilizan patrones escritos, gráficos y de color complementados en algún caso con señales de dirección. Estos paneles “anclan” la secuencia evitando que se produzcan fracturas.

6.2.6.1. Nodo 1 centro focal de acceso

Este acceso o centro focal dirige por su estructura semejante a un “escenario con tres caminos o direcciones de entrada” hacia el hall principal a través de tres aberturas: la central (bloqueada), la lateral derecha y lateral izquierda que se pueden coger indistintamente. Para mantener esta claridad necesita que se desbloquee el acceso central y se dirija hacia los tres ejes: centro, derecha e izquierda.

Es conveniente la colocación de un panel de **objetivos espaciales secuenciales** del edificio para que la **Recepción** cumpla con sus funciones y no lo que es ahora, un “GPS para localizar espacios”. Dado que la escalera derecha se encuentra prácticamente en la embocadura del primer centro focal parece adecuada su colocación inmediatamente antes de las tres aberturas para que ya desde aquí, se puedan localizar los destinos en los ejes del edificio: centro, derecha e izquierda. Los paneles en secuencia se adaptarán a su espacio concreto de colocación.





EDIFICIO A 		
AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCAS	DIRÍGETE HACIA	ESTÁ EN ESTE NIVEL
Recepción 	HALL PRINCIPAL	
Salón de Actos 		
Centros Asociados La Salle		
Psicopedagogía Aplicada CALPA		
Secretaría de Alumnos		
Secretaría Académica		
Coordinación Académica		
Espacio Europeo de Educación Superior y Acreditación		
Dirección de Procesos y Calidad		

Fig. 57. Panel en centro focal de acceso (Hall Principal)






EDIFICIO A 		
AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCAS	DIRÍGETE HACIA	UTILIZA LA ESCALERA 
Coordinación Alumnos	HALL MÚSICA	Primer tramo 
Vicedecanato Narrativa		
Transmedia		
Aulas A4, A5		
Aula de Música	HALL SOCIAL Y PRIMARIA	Segundo tramo 
Departamento de Educación Social y Trabajo Social		
Departamento de Educación Primaria	HALL INFORMÁTICA	Tercer tramo 
Defensor del Universitario		
Departamento de Lenguas Extranjeras		
Aula A13		
Aula A 14		
Aula de Informática		
Sala servidores		

Fig. 58. Panel en centro focal de acceso (escalera izquierda).

Panel escalera derecha



AQUÍ ESTÁ LO QUÉ BUSCAS		DIRÍGETE HACIA	UTILIZA LA ESCALERA 
Entrada Campus accesible 	SiA 	HALL SiA	Primer tramo bajando 
Aulas A1, A2, A3			Segundo tramo bajando  
Ciclos Formativos			
Departamento de Religión			Primer tramo subiendo 
Aseos 			
Cafetería 			HALL DECANATO
Aulas A6, A7, A8, A9, A10	HALL PRACTICAS E INFANTIL		
Aseos			
Facultad de Educación y Ciencias Sociales			
Decanato de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales			
Secretaría de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales			
Vicedecanato de Educación Infantil y Educación Primaria			
Coordinación semipresencial			
Sala de Reuniones			
Vicedecanato de Educación Social y Trabajo Social			
Departamento de Educación Infantil			
Departamento de Prácticas			
Aulas A11, A12		Encuentras la escalera izquierda para subir o bajar	

Fig. 59. Panel en centro focal escalera derecha

6.2.6.2. NODO 2 en sinapsis y bandas (servicios universitarios)

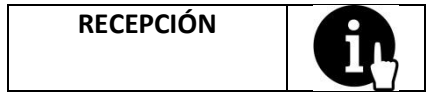


Fig 60, 61, 62. Bandas horizontales

6.2.6.3. Nodo 3 (Hall accesible)

HALL SiA	
Acceso y salida Campus	
SiA	
Aulas A1, A2, A3	
Departamento de Religión	
Ciclos Formativos	
Aseos	

Fig 63. Panel Hall SiA (Hall SiA)

Patrón sinapsis con banda horizontal: Hall SiA y Aulas A1, A2 y Ciclos Formativos (en contra-sinapsis "SALIDA" y pictograma)

	Aulas A1, A2	
	Ciclos Formativos	

Fig 64. Panel Hall SiA sinapsis Aulas y Ciclos formativos

Patrón sobre primera puerta de acceso en rincón (derecho) del Hall SiA y aulas A3 y Departamento de Religión

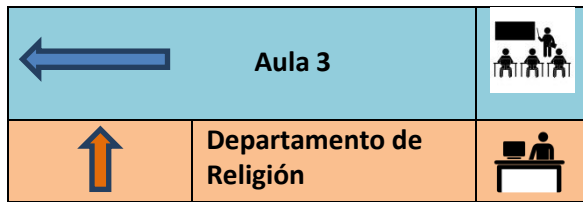


Fig 65. Panel Hall SiA sobre puerta acceso a Departamento de Religión y Aula 3

Panel lateral Aseos Hall SiA (sobre pared lateral a acceso aseos)



Fig 66. Panel Aseos planta SiA y Aulas 6 a 10 (sin pictograma accesible).

Gráfico en cafetería sobre dintel

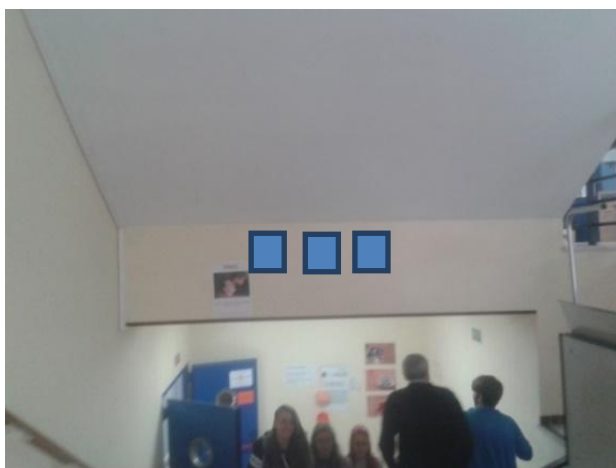


Figura 67. Colocación de pictogramas gran tamaño.

6.2.6.4. *Nodo 4*




HALL AULAS 6 A 10		
←	Aulas A6,A 7, A8, A9, A10	
	Aseos	

Fig 68. Panel Hal Aulas 6 a 10.

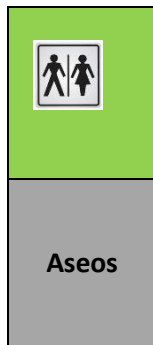


Fig 69. Panel Aseos planta SiA y Aulas 6 a 10 (sin pictograma accesible).

6.2.6.5. *Nodo 5*







HALL DECANATO		
←	Decanato de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales	
	Secretaría de la Facultad	
	Vicedecanato de Educación Infantil y Educación Primaria	
	Sala de Reuniones	
→	Coordinación Semipresencial	

Fig 70. Panel Hall Decanato sobre panel de madera

Este panel indicador de funciones y de direccionamiento se colocará sobre superficie de madera de cerramiento de los despachos del Hall Decanato. Se tendrá en cuenta en la ejecución el contraste en los colores de fondo y flechas direccionadoras.

6.2.6.6. Nodo 6 (colgado sinapsis)







HALL PRÁCTICAS E INFANTIL 	
Vicedecanato de Educación Social y Trabajo Social	
Departamento Educación Infantil	
Departamento de Prácticas	
 Aulas: A11 Y A12	

Fig 71. Panel Hall Prácticas e Infantil colgado en eje de pasillo Aulas 11 y 12.

6.2.6.7. Nodo 6 (colgado en contrasinas)







HALL PRÁCTICAS E INFANTI 	
Vicedecanato de Educación Infantil y Educación Primaria	
Departamento Educación Infantil	
Departamento de Prácticas	
 Aulas: A11 Y A12	

Fig 72. Panel Hall Prácticas e Infantil colgado en eje de pasillo Aulas 11 y 12.

6.2.6.8. Nodo 7






HALL SOCIAL Y PRIMARIA 	
	Departamento de Educación Social y Trabajo Social 
	Departamento Educación Primaria 

Fig 73. Panel Hall Social y Primaria.

Este panel se coloca en el ángulo de visión en ascenso de la escalera izquierda, facilitando su localización desde el hall anterior. Esta facilidad para identificar la secuencia es importante sobre todo, en los tramos de ascenso (acceso a actividades).

6.2.6.9. Nodo 8 (sobre escalones del tramo)








← HALL INFORMÁTICA 	
Defensor del Universitario	
Departamento Lenguas Extranjeras	
Aula 13	
Aula 14	
Aula Informática	
Sala servidores	

Fig 74. Panel Hall Informática sobre escalones de acceso al Hall.

6.2.6.10. Nodo 9 (colgado vertical escalera y Hall)

HALL MÚSICA 	
Coordinación Alumnos	
Vicedecanato Narrativa Transmedia	
Aulas A4, A5	
Aula de Música	

Fig 75. Panel Hall Música colgado sobre escalera, tramo superior

6.2.7. Guías para mantenimiento de la secuencia (fracturas)

Parten de los nodos donde no se mantiene la continuidad de la **secuencia** y la **frecuencia** del mensaje (será la media de la solicitada por los usuarios).

Circuitos A3, A7, A8, A9, A11 y A12.

6.2.7.1. Aulas

I designed a colour combination using NCS Navigator 2.0:



En circuitos de aulas: A3 (rincón derecho Hall SiA) A7, A8, A9, A11, A12.

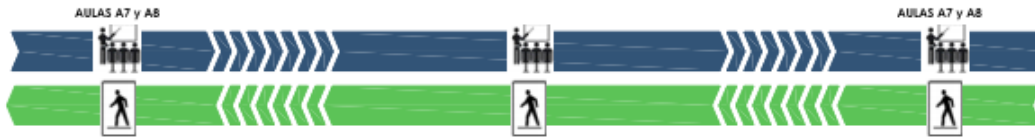


Fig. 76. Detalle tramo aulas 11 y 12 direccionamiento con flechas.



Fig. 77. Detalle tramo aulas 11 y 12 direccionamiento con flechas.

6.2.7.2. Direccionamiento hacia nodos siguientes (color calabaza)

Hall Prácticas e Infantil



Hall Social y Primaria



Fig. 78. Detalle direccionamiento con flechas hacia los Hall ocultos



Fig. 79. Detalle tramo subida: direccionamiento con flechas en color Departamentos.

6.2.7.3. Síntesis de patrones guías y gráficos en circuitos accesibles

En la figura siguiente se detallan las guías para direccionamiento hacia aulas y las que indican la dirección a seguir para llegar a los dos nodos siguientes que se identifican como Hall Prácticas e Infantil y Hall Primaria y Social.

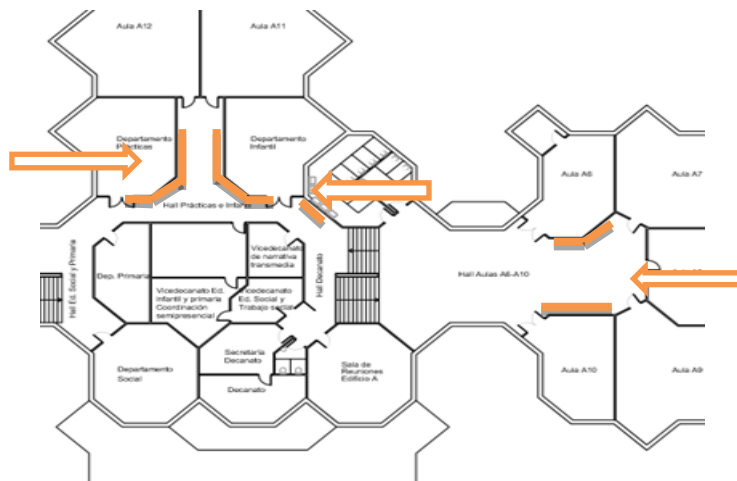


Fig. 80. Guías en pared, aulas y mantenimiento de la secuencia.

6.2.8. Numéricos: mantenimiento de la secuencia

Con el fin de evitar alteraciones visuoespaciales el patrón numérico será el de los números continuos para no dejar libertad a que sea el usuario quien tenga que identificar el elemento que se encuentra entre otros dos o más (identificar a A7 entre el A4 y A10). De esta manera se tendrá una percepción directa e inmediata de la posición de los números y símbolos en relación a cada uno de ellos; a lo largo de un recorrido, sobre una puerta que se esté identificando o en su posición dentro de un panel orientador.

Ejemplo correcto para encontrar A3: **A1, A2, A3, A4**

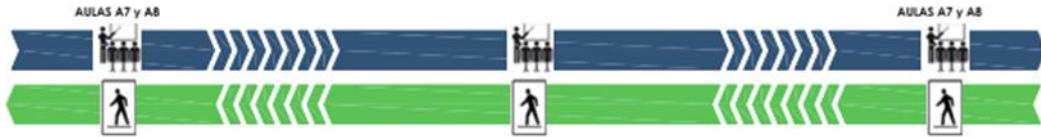


Fig. 81. Ejemplo en una guía

6.2.9. Sugerencia para casos de “no lectores”

La coherencia entre los elementos de información colocados en secuencia permitirá elaborar un sistema de información que sin necesidad de ser leída -con el concepto tradicional de lectura- pueda servir de guía para su orientación, con plena seguridad, cuando haya necesidad de identificar un objetivo espacial. Para ellos se elaborará una guía con el objetivo y su localización, en su secuencia y su Hall. Estas guías se elaborarían cuando surja una necesidad concreta, eventualmente la celebración de un taller o un un curso. Se adaptarán a cada espacio y elemento de referencia concreto.

Esta propuesta se adaptará en ada caso concreto o se puede elaborar una permanente para los lugares públicos como cafetería y Halles en sucesión ya que la llegada a estos centros focales es importante para que los asistentes se encuentren cómodos y puedan llegar de manera autñónoma.

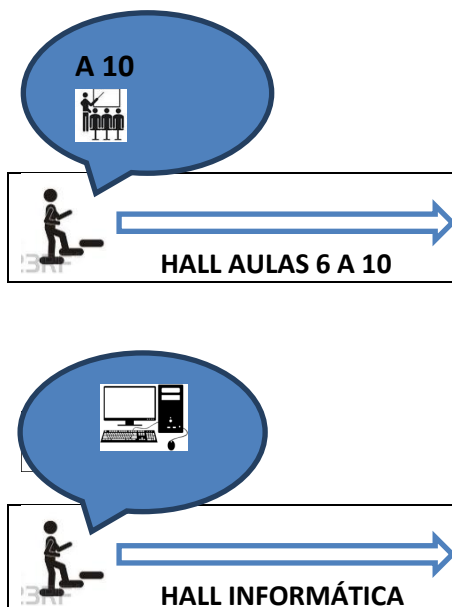
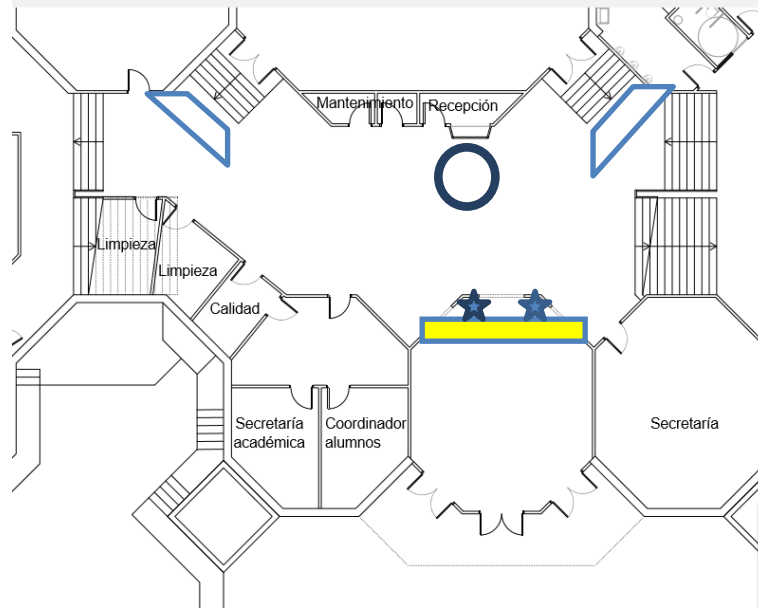


Fig.82, 83. . Detalles de apoyos para no lectores

6.2.10. Síntesis de la secuencia

6.2.10.1. Hall principal



★ Paneles de información general (comienzo de la secuencia).


 Se diferenciarán los escalones de la plataforma con bandas amarillas para evitar tropiezos o caídas.

Fig. 84. Hall principal.

6.2.10.2. Elementos de orientación multigráficos

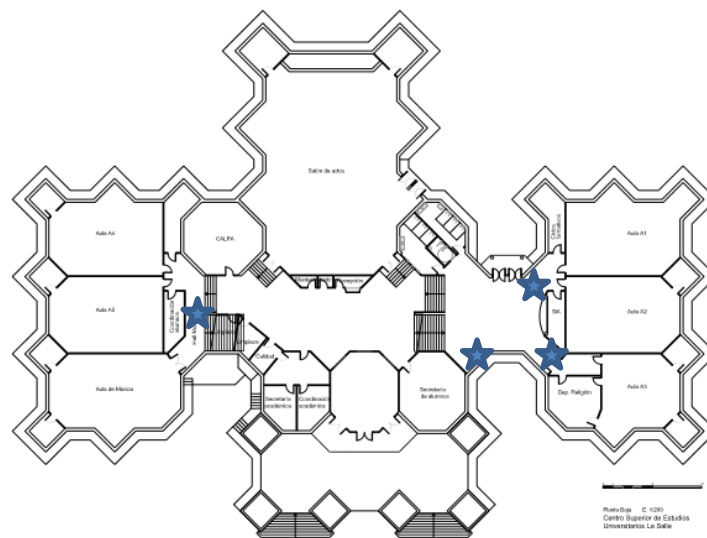


Fig. 85. Situación de los paneles (hall).

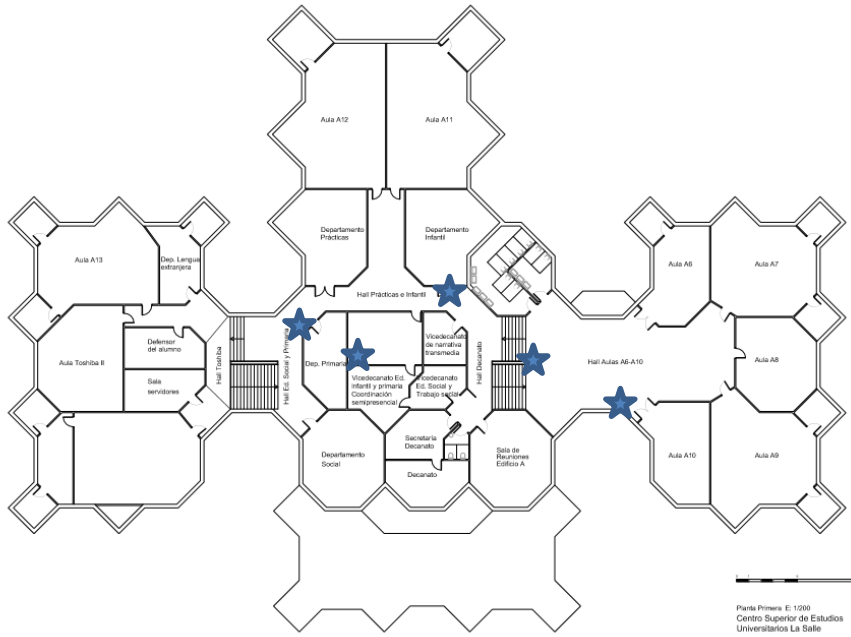
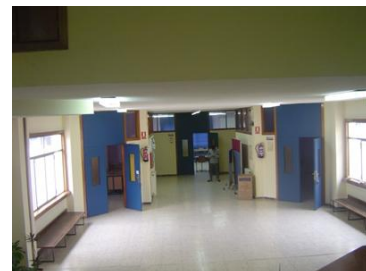
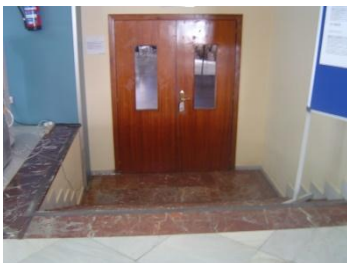


Fig. 86. Situación de los paneles (hall)

7. IMÁGENES PREVIAS: ESPACIOS EN SECUENCIA

Desde el Hall de acceso, ascenso escalera derecha y descenso escalera izquierda, final de la secuencia en Hall principal.





Detalle: circuito cerrado Aulas 8 a 10



Detalle: Hall Decanato, superficies alternativas para colocación de panel en Hall.



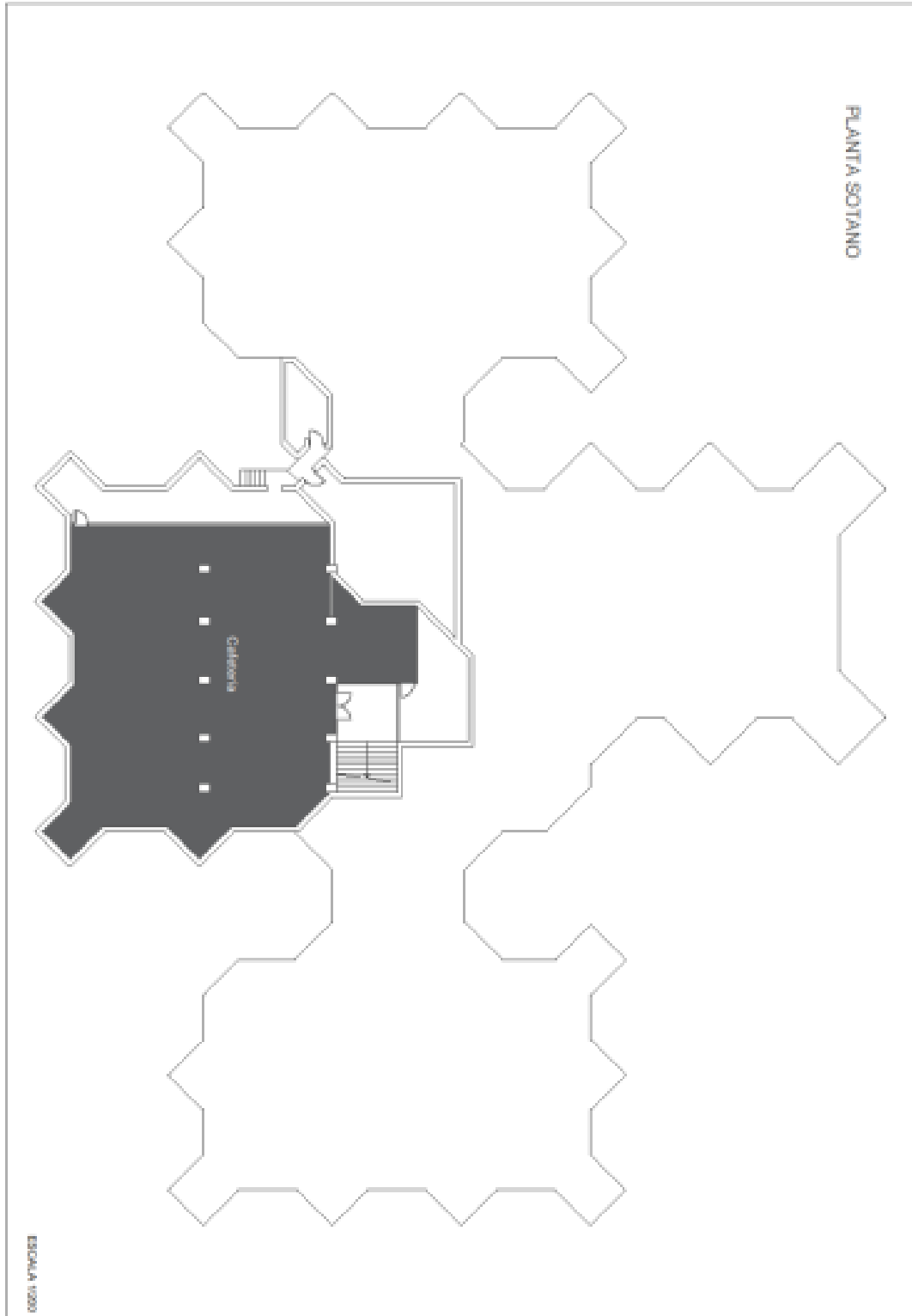


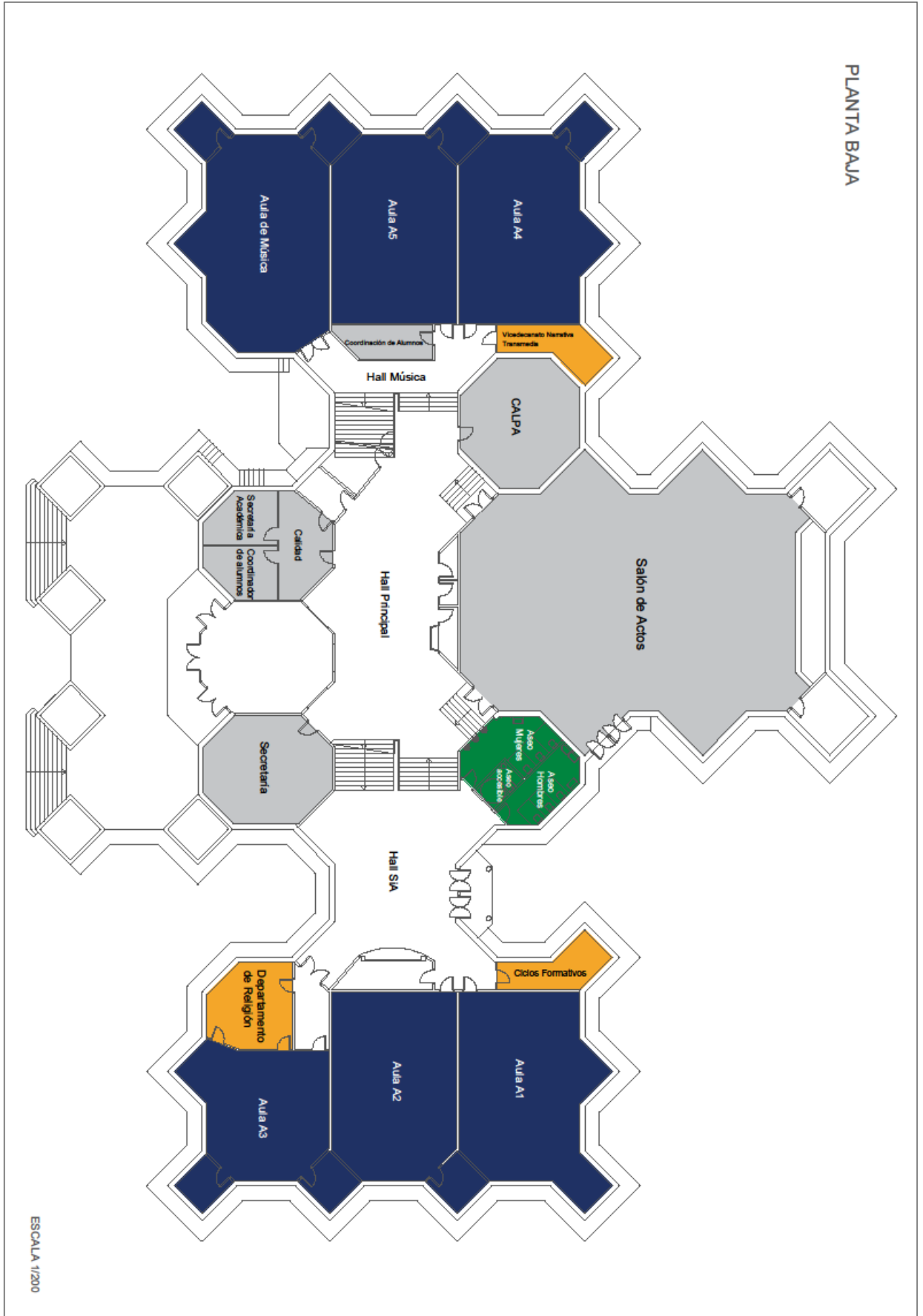
Detalle: circuito cerrado Aulas 11 y 12

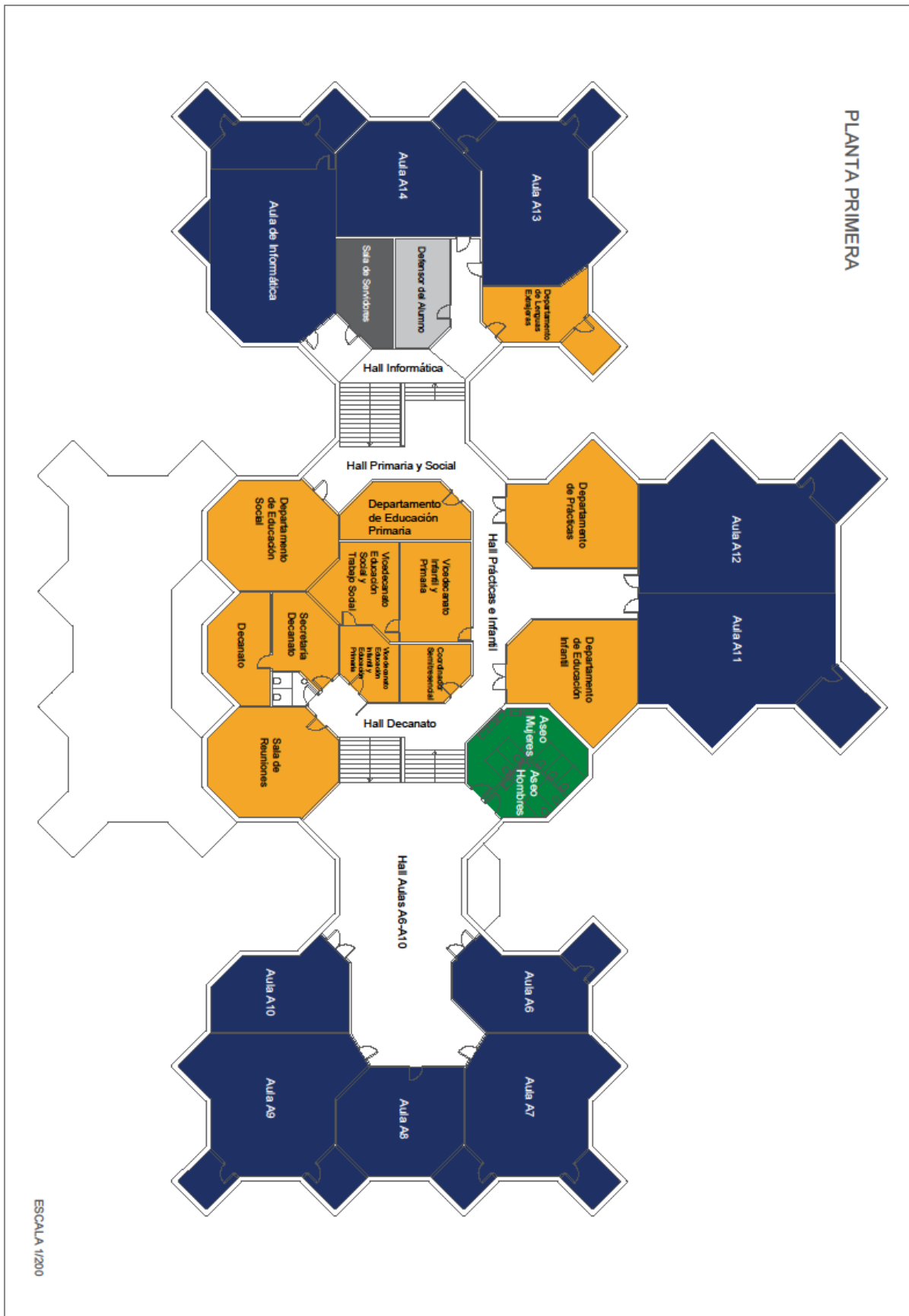


8. ANEXOS

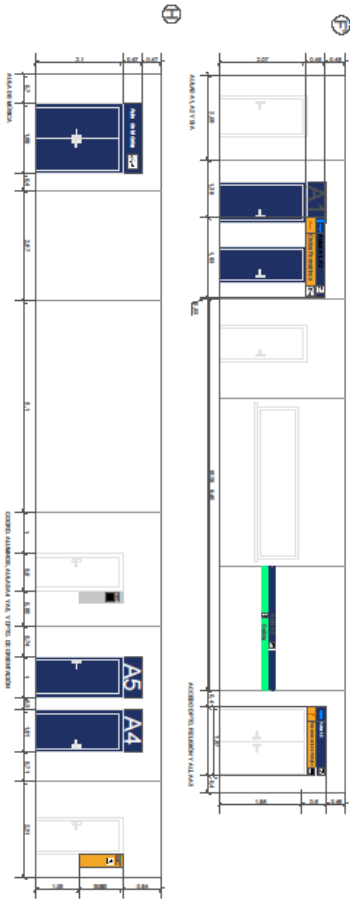
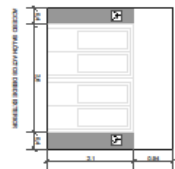
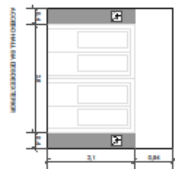
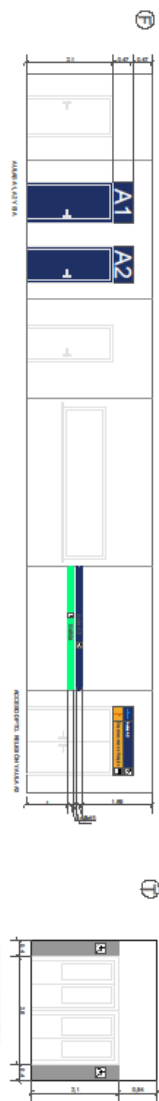
ANEXO 1. PLANTAS Y ALZADOS



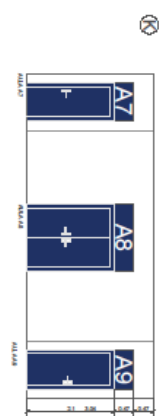
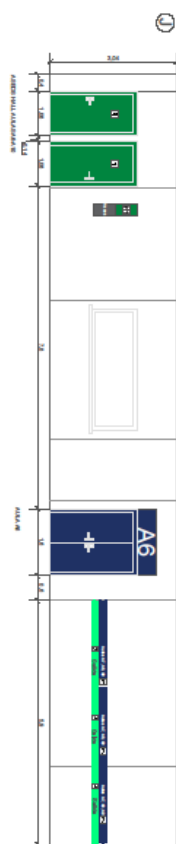




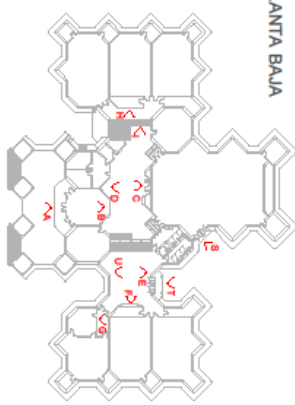
ALZADOS PLANTA BAJA



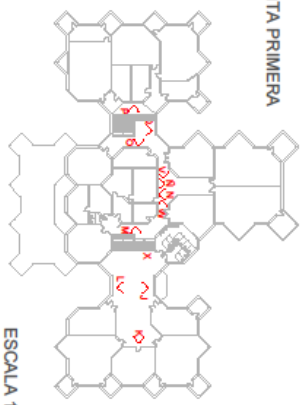
ALZADOS PLANTA PRIMERA



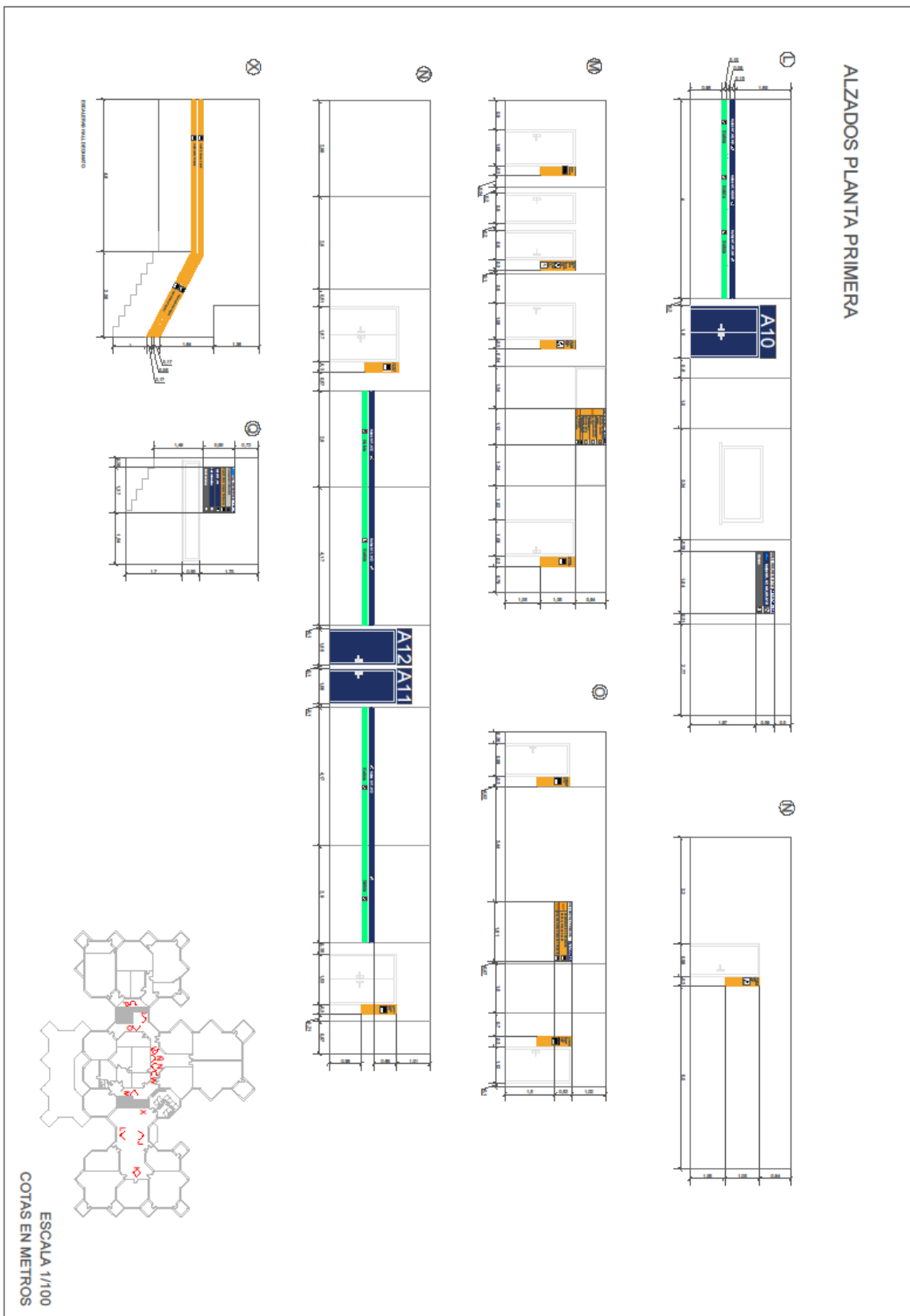
PLANTA BAJA

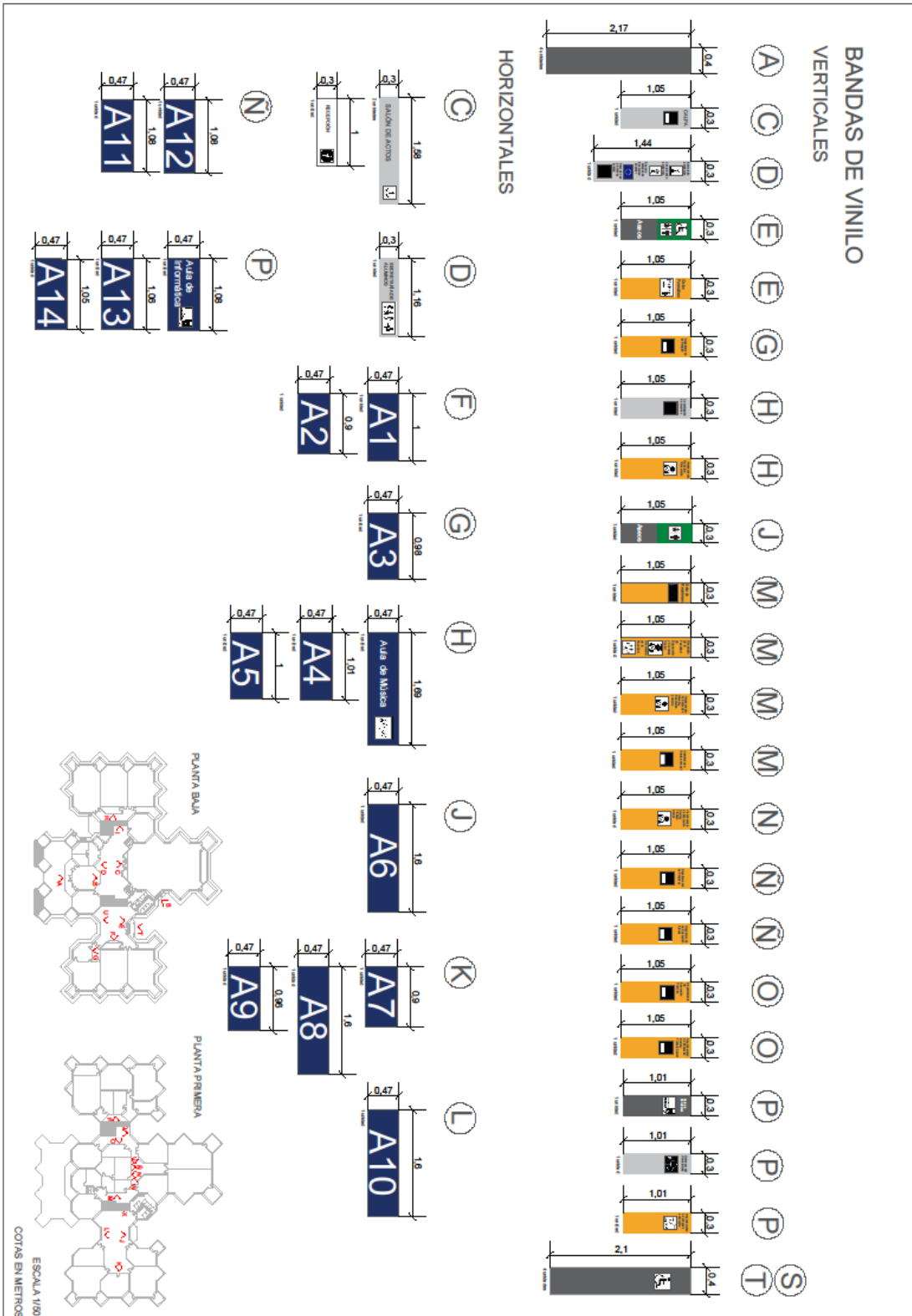


PLANTA PRIMERA

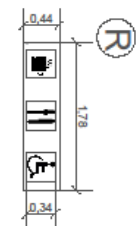
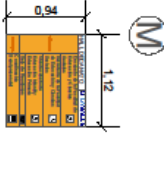
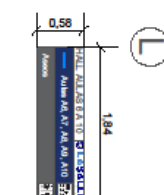
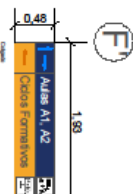
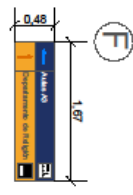
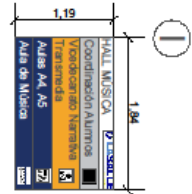
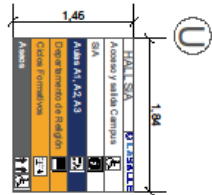


ESCALA 1/100
COTAS EN METROS

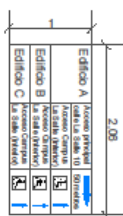
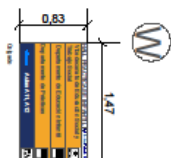
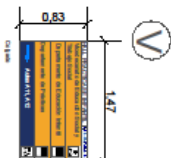
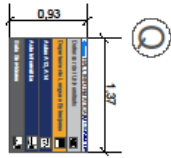
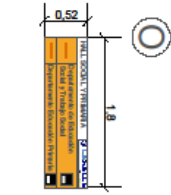




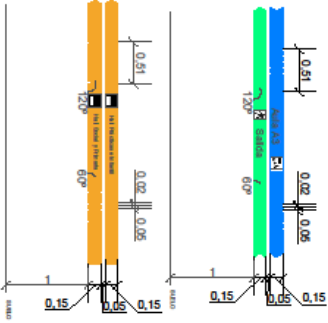
PATRONES
PANELES MULTIGRÁFICOS



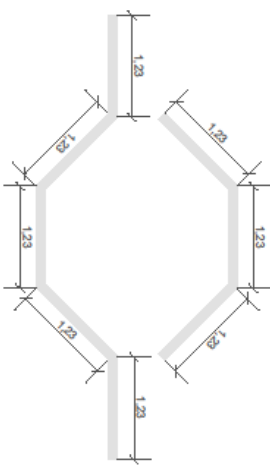
PANEL EN ACCESO AL CAMPUS, SOBRE LA VALLA INDICANDO EDIFICIOS A, B, C.
Las medidas de los patrones se expresan en metros.



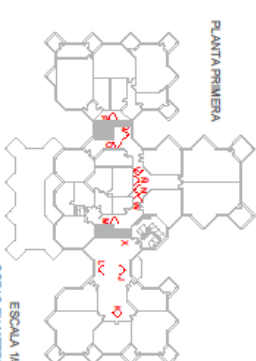
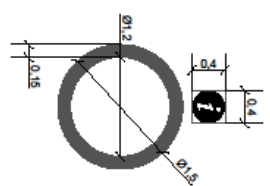
GUIA PARA MANTENIMIENTO DE SECUENCIA



BANDAS ESCALONES ENTRADA



CENTRO FOCAL FRENTE A RECEPCIÓN



ESCALA 1:80
COTAS EN METROS

ANEXO 2. UNIDAD MULTIGRÁFICA

Aulas (general). Aula de música. Aula de Informática.



Decanato. Vicedecanato. Departamentos (general). Departamento de Lenguas Extranjeras



ciao Hello
hola
Salut 你好

Secretaría de Alumnos, Secretaría Académica, Secretaría de Facultad.



Coordinación Académica. Espacio Europeo de Educación Superior y Acreditación. Dirección de Procesos y Calidad. Ciclos formativos.



Recepción. Salón de actos. Sala de reuniones. Defensor del estudiante. Coordinación alumnos



Cafetería y comidas. Circuito accesible. Aseos



ANEXO 3. CARTA DE COLORES (PALETAS)

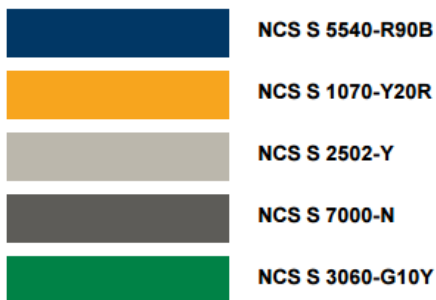


Aulas	Departamentos	Servicios Universidad	Servicios generales	Aseos
Pantone 295C	Pantone 130 C	Pantone 421 C	Pantone 425 C	Pantone 356 C
RGB: 31, 49, 100	RGB: 244, 166, 41	RGB: 196, 198, 200	RGB: 95, 96, 98	RGB: 0, 133, 63
CMYK: 100, 90, 29, 24	CMYK: 2, 39, 95, 0	CMYK: 0, 0, 0, 26	CMYK: 0, 0, 0, 77	CMYK: 95, 0, 100, 27



MY COLOUR PALETTE

I designed a colour combination using NCS Navigator 2.0:



ANEXO 4. IMÁGENES POSTERIORES A LOS AJUSTES

SECUENCIA: EXTERIORES E INTERIORES



